

آقائی حافظیان

کی

تصنیف

لوح محفوظ

لوح محفوظ

مشرح توضیحات و اشارات

از:

سید ساجد حسین

✓
۲۹۷۹ ۵۷
۷۱۷۷
۱۳۵۷۲
۹/۲

الحج محفوظ

PAULUS
UNIVERSITY
LIBRARY

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پیش لفظ

لوح محفوظ عظیم برکات لاتعداد نکات و رموز کا حامل ہے "محمد رسول اللہ" اس نادر نقش کے ظواہر اور مضمرات کو کما حقہ سمجھنے کے لئے کافی غور و فکر و تجسس و تحقیق درکار ہے۔ قارئین کی اس منزل تحقیق کو آسان بنانے کی غرض سے لوح محفوظ کی یہ شرح و توضیح پیش کی جا رہی ہے۔ یقین ہے کہ اس کا مطالعہ قارئین کرام کو اس بابرکت نقش کو سمجھنے میں کافی مدد ہوگا۔ اہل علم اور صاحب نظر حضرات جب نظر عمیق ڈالیں گے تو ان پر واضح ہوگا کہ اس نقش کا مرتب کرنا عقل انسانی کا اتنا بڑا کارنامہ ہے جس کو توفیق ایزدی اور تائید غیبی کے بغیر سر کرنا ہرگز ممکن نہ تھا۔ مضمرات کو سمجھ لینے والے اس لوح محفوظ کی الہامی حیثیت اور روحانی کیفیات سے بھی حسب توفیق آگاہ ہو کر استفادہ کریں گے! انشاء اللہ تعالیٰ۔

حضرت آقائے سید ابوالحسن حافطیان نے کوہ تراں کشمیر کی وادی میں معتکف ہو کر اس کو شدید کاوش، مطالعہ، تحقیق و تجسس کے بعد علم القرآن، علم الاوقاف، علم الاعداد، علم الریاضی، علم الحروف، علم الادب وغیرہ کے کمال اور روحانی اور غیبی تائید سے حاصل و مرتب کیا۔

کلام اللہ کی ۶۲۳۶ آیات میں سے نبوت سے متعلق دس آیات کا انتخاب شیخ سعدی علیہ الرحمہ کے دس ہزار آیات سے دس لغتیں مصرعوں کا انتخاب۔ نقش میں ۶۲۵ خانے ہیں ان میں سے اول ۲۵ خانوں میں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر سلام بقیہ ۶۰۰ خانوں میں آنحضرت کے دو لفظی القاب و اوصاف گرامی ہیں ان کی ترتیب اس طرح ہے کہ اگر دائیں سے بائیں یا اوپر سے نیچے کی طرف پڑھا جائے تو سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر مسلسل اور بمعنی سلام بن جاتا ہے۔ خوبی یہ ہے کہ جہر سے بھی بحساب ابجد ۲۵ خانے کے اعداد کو جوڑا جائے تو جمع کل یکساں ہوگا پورے نقش کا مجموعہ اعداد حضور اکرم کے لقب مخصوص (مصطفیٰ) کے مجموعہ اعداد سے برابر ہوتا ہے! اس نقش کا حاصل "قطب کونین" اور نتیجہ "مصطفیٰ" جو شمع کائنات ہیں اور جن کا سینہ مبارک لوح محفوظ ہے۔ اس قاعدہ سے کلمہ لوح محفوظ کے اعداد ۱۰۷۸ کے حروف بنا کر ان کی ملفوظی کی تو کلمہ (نبی اللہ) ۱۰۷۸ سے مطابق ہوتا ہے۔

نقش کے ذیل میں جو چھوٹا تعویذ ہے جس کو نقش نمٹس کہا جاتا ہے دراصل نقش معظم کی روح ہے اور پیشانی میں مندرجہ آیات قرآنی کے مضمرات و خواص کا حامل اور اوپر پورے نقش کا حامل ہے۔ اگرچہ نقش چھ رنگوں میں بڑے سائز پر نہایت اعلیٰ معیار سے طبع کیا گیا ہے پھر بھی قارئین کی سہولت کے پیش نظر اس نقش کے ایک عکس کو اس کتاب کا جزو بنا دیا ہے۔

قارئین کو چاہیے کہ اس شرح کے مطالعہ کے وقت "لوح محفوظ" کو سامنے رکھیں اور ایک ایک منزل کی وضاحت پر نظر عمیق ڈالتے ہوئے ہر نکتہ کی تشریح کو ذہن نشین کریں ہر منزل کو الگ الگ سمجھ لینے کے بعد لوح محفوظ کا من حیث الکل سمجھ لینا آسان ہوگا وَمَا تَوْفِیْقِیَ إِلَّا بِاللّٰہِ۔

اس نقش معظم کی معنوی اسرار اور آثار و خواص کی شرح کرنا مقصود نہیں۔ صرف علمی و فنی کمالات کو واضح کرنے کی سعی کی ہے۔ اہل نظر قارئین یہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ یہ سعی کس حد تک کامیاب ہو سکی ہے۔ اس نقش پر تحقیق میں بقول شاعر میرا تو یہ حال ہے کہ

حقایق کھلتے جاتے ہیں بہت مسرور جاتا ہوں
تجیر بڑھتا جاتا ہے میں جستی دور جاتا ہوں
اللہ جل شانہ بتصدق محمد و آل محمد میری فروگزاشت نواقص کو درگزر فرمائے۔

سید ساجد حسین

۵۳۸/۱۱ گارڈن ایسٹ۔ کراچی



آقائی سید ابوالحسن حافظیانؒ مشہدیؒ سرزمین ہند کی سیاحت کے دوران ۱۳۵۹ھ مطابق ۱۹۴۷ء کوہ ترال (کشمیر) کے دامن موضع "صوفی پورہ" میں قیام پذیر ہو کر خلوت اور فراغت حاصل کی اور بتوفیق الہی چھ ماہ مسلسل کوشش سے اس نقش کے بنیادی اصول مرتب کئے۔ اس کے بعد مختلف مشاغل کے ساتھ ساتھ دو سال تک اس کی ترتیب جاری رکھی اور بفضلہ تعالیٰ ۱۹۴۲ء میں اس کو مکمل کر لیا۔ اور اس خیال سے کہ بارگاہ رسالت میں ایک ہدیہ پیش کرنے کے ساتھ اس تحکم فن کا بھی ایک نمونہ یادگار رہے اس مبارک نقش کو ان الفاظ کے ساتھ ہدیہ ارباب نظر کیا، بقول شیخ سعدی علیہ الرحمہ

غرض نقشی است کز ما باز ماند کہ ہستی را نمی بینم بقائی
مگر صاحب دلی روزی بر جمت کند در حق درویش معانی

پتہ:- ایران، مشہد

پاکستان:-
۱۰- اے۔ کملانہرو روڈ
کراچی

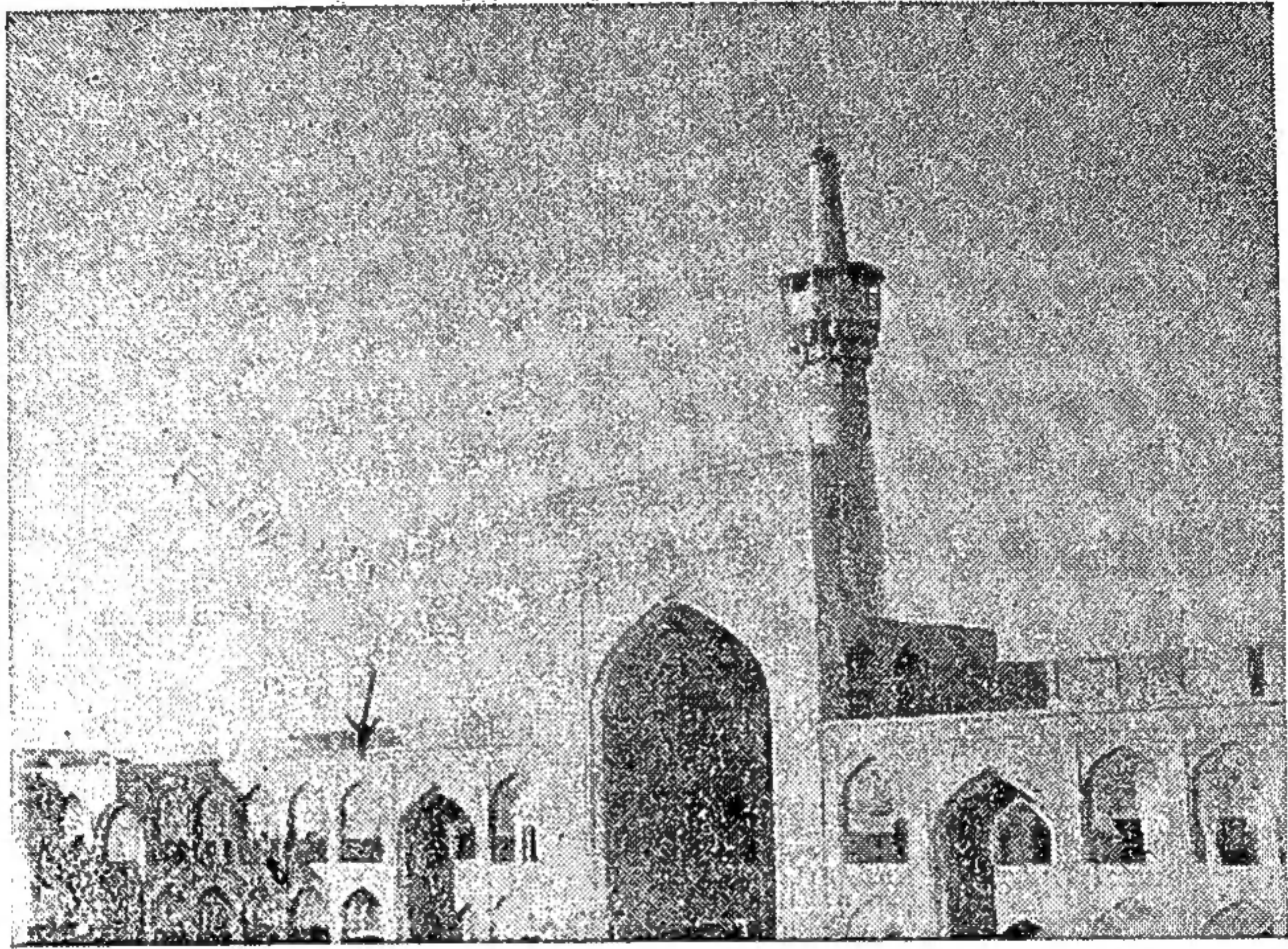
معرفت آقائی حافظیان مدظلہ

قدیم ایرانی تہذیب اسلامی اخلاق و سادگی کے پیکر آقائی سید ابوالحسن حافظیان صوبہ خراسان مشہد مقدس میں ۱۹۰۷ء میں پیدا ہوئے۔ مشہد ایران کے قدیم ترین شہر طوس کا حصہ ہے۔ اسی ارض طوس نے ایران کے عظیم ترین انسان پیدا کئے۔ فردوسی شاعر مشہور عالم شاہنامہ کا مصنف، نظام الملک اور غزالی، اسلام کے مشہور ترین عالم اخلاق، خواجہ نصیر الدین محقق طوسی، دور مغلیہ کے مشہور فلسفی علوم غریبیہ میں ماہر اور ریاضی حساب اور مذہبی تصنیفات کے مالک ان عظیم لوگوں میں سے چند ہیں جو طوس میں پیدا ہوئے۔ دور حاضر کی عظیم ہستی آقائی سید ابوالحسن حافظیان بھی اسی خطہ ارض مقدس میں پیدا ہو کر پلے بڑھے، ان کی ابتدائی زندگی ایسی ہی سادہ تھی جیسی ان کی موجودہ زندگی ہے۔ ان کی ساری زندگی اساتذہ علم و فن کی خدمت اور تلمذ، عظیم تصانیف کے مطالعہ و تحقیق و تحصیل علم میں صرف ہوئی، ایران کے بزرگوار اور برگزیدہ متراض افراد کی صحبت اور محنت شاقہ و کد و کاوش انکا شعار اور ہمیشہ ان کی یہ دلی تمنا رہی کہ دوسرے ماہرین میں جو کمالات ہیں ان کو وہ خود بھی حاصل کر لیں، بالخصوص علم ہندسہ، علم حروف میں مہارت و کمال حاصل کرنے کی خواہش کے تحت ان کو یکے و تنہا زبردست جدوجہد کرنا پڑی کیونکہ کوئی استاد بھی ان کی روز افزوں ترقی اور معلومات و تحصیل فن کی رفتار کے ساتھ گامزن نہ رہ سکا، ادھر زبان دانی کا ملکہ فارسی اور عربی ادب میں حاصل کر کے علم تاریخ، فقہ، نجوم، ہیئت، علم الاخلاق پر عبور حاصل کیا یہی نہیں ارتقائے روحانی کی طرف متوجہ ہوئے تو سات برس تک صحن کہنہ حضرت امام رضا علیہ السلام کے حجرات فوقانی رو بقبلہ ایوان عباسی کے قریب مسکن کیا اور کشف و ریاض جاری رکھ کر روشن ضمیری حاصل کی۔

غرض کہ آپ کی پوری زندگی ایک سعی پیہم اور مسلسل جدوجہد کے ساتھ تحصیل حاصل ہے۔ باوجود حصول علم و فن آپ نے گوشہ نشینی اختیار کی اور اپنی ذات با صفات کو ہر طرح کے پروپیگنڈہ و اشاعت سے بالاتر رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ باوجودیکہ آپ ہندوستان میں ۳۳ سال سے مقیم ہیں لیکن آپ کا حلقہ بہت محدود رہا۔

آج کی دنیا میں آپ کی ذات با صفات باہمہ اور بے ہمہ کا صحیح مصداق ہے۔ آپ تارک دنیا بھی ہیں اور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ کے نقش قدم پر چلتے ہوئے کسب معیشت اور تجارت میں مشغول بھی ہیں، آپ زمانہ کے صاحب نظر روشن ضمیر اور صحیح معنوں میں اسلامی معاشرے تہذیب اور تمدن کے آئینہ دار ہیں۔ علم ریاضی کے ماہر علم الحروف، علم الاعداد، علم نجوم اور روایات پر کمال تصرف رکھتے ہیں۔ ان کے کلام میں بجد تاثیر ہے۔ باوجود آل کمالات حد درجہ منکسر مزاج، نرم دل، مخیر با اخلاق،

متواضع اور جاذب شخصیت کے مالک ہیں۔ کوئی بھی اجنبی پہلی ملاقات ہی میں آپ کی آن جملہ خصوصیات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ آقائی حافظیان پہلی بار ۱۹۳۲ء ۱۳۵۱ھ ہجری میں ہندوستان تشریف لائے اور آٹھ سال تک تمام ملک کی سیر و سیاحت کی۔ کتب خانے، خالقانہیں تمام متبرک مقامات ہر قوم کے حتیٰ کہ ہر دوار، ریشی کیش اور کچھن جھولا کے منادر اور اجنتا کے غاروں کو جو ہندوؤں کے متبرک مقام اور ریاضت کشتوں کے مخصوص مرکز ہیں، بغور دیکھے



حضرت امام شیعہ علیہ السلام کا مشہد مقدس سے میرے وہ پرانا صحنے اور گلدستے نادریے اور ایوانے عباسی سے کا وہ بالائے کمرہ جہاں پر حضرت آقائی حافظیان نے مدظلہ رات دن مقیم رہے

اللہ جل شانہ نے آسمان میں ستارے مثل قذلیوں کے روشن کئے ہیں۔ ان ستاروں کا مشاہدہ کرنیوالے اس نظارے کی عظمت سے ایسا متاثر ہوئے ہیں کہ مقابلتاً ان کی حقیقت ان کی نگاہ میں بیچ معلوم ہوتی ہے۔ ان میں سے شاید ہی کوئی ایسا ذہن موجود ہو جو ان ستاروں کے نظام کے پس پشت عظیم مقصد کے وجود کو تسلیم نہ کر چکا ہو۔

بین کہ از موج بخوم و اوج چرخ آبوسی ہر دمی نقشی پدید آید تو را گر خوردہ بینی

دنیا میں حسین ترین شے جو ہمارے مشاہدہ میں آتی ہے وہ طرح طرح کے اسرار و رموز سر بستہ کا سرچشمہ ہوتی ہے جو کہ اس کو محسوس نہ کر سکے یا جو اس سے متاثر ہوئے بغیر رہ جائے وہ کوہ نفس اور زندہ لشکر مردہ تصور کئے جانے کا مستحق و مستوجب ہے اس کی آنکھیں اگرچہ کھلی ہیں مگر درحقیقت بند ہیں

چشم دل باز کن کہ جان بینی آنچہ نادیدی است آن بینی

اس عجیب و غریب نقش کے متعلق میں نے بہت کچھ سنا تھا۔ اشتیاق بڑھتا رہتا تھا کہ اس کو آقائی حافظیان سے

حاصل کیا اس کا مطالعہ کیا تو حیرت میں پڑ گیا کہ علمی ادبی ریاضی کا حامل اسرار معنوی نقش و تعویذ عقل انسانی وہ بھی فرد واحد کی محنت شاقہ کس طرح مرتب کر سکی، آنجناب سے رجوع کیا تو کچھ سمجھ میں آیا۔ آپ نے بتایا کہ ۱۹۴۲ء میں کوہ ترال کے دامن میں مقیم ہو کر خلوت اور فراغت کے عالم میں چھ ماہ کی مشقت کے بعد اس نقش کے بنیادی اصول مرتب کئے بعدہ مختلف مشاغل کے ساتھ ساتھ اس کی ترتیب جاری رکھی اور ۱۹۴۲ء میں بعون اللہ تعالیٰ بکلی مرتب کیا۔



آقائے حافظیانے موضع صوفی پورہ (دامن کوہ ترال) کشمیر میں نقش معظّم مرتب فرما رہے ہیں
سامنے میز پر کاغذات و کتب جمع ہیں جو چند پتھروں پر ایک چوبی تختہ رکھ کر بناتے ہیں۔ پس پشت
حضرت کے قیام گاہ ہے جو چوبی ڈھانچے کے چھت پر چھپر کے شکل میں نظر آتے ہیں۔

حیرت کا مقام ہے کہ یہ روحانی شاہکار دنیا میں عام لوگوں سے روشناس نہ ہو سکا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آقائے حافظیان
نے اس کی نشر و اشاعت کی طرف توجہ نہ دی اور یہ نقش چند خواص کے دائرہ میں محدود ہو کر رہ گیا۔ چنانچہ اب یہ کوشش کی
جاری ہے کہ اس پاک نقش کو عوام تک پہنچا دیا جائے۔ اور یہ تشریح پیش کی جائے تاکہ استفادہ عام کا باعث ہو۔

زبان انگریزی میں بھی اس نقش کے متعلق مٹر غلام حسین بھٹا اور بحسن و خوبی مقالہ پیش کر چکے ہیں، اردو دال افراد کے استفادہ کے لئے میں نے تحریک کی کہ مترح اردو زبان میں پیش کی جائے۔ آقائی حافظیان نے میری ہمت افزائی فرمائی اور اس تجویز کو مناسب جان کر مجھ کو ضروری ہدایات فرمائیں۔ چونکہ اس نقش سے میری ذات کو خاص عقیدت ہے اس لئے اس فریضہ کو بغر و مباہات انجام دینے میں مصروف ہو گیا۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ کتاب مکمل کر کے پیش کر سکا اور اس اردو مترح کے لئے کچھ مزید اضافہ بھی کیا ہے جو ناظرین کے لئے تحفہ ثابت ہو گا۔



آفتابی حافظیان دس سال کی عمر میں

نقشِ معظم کا پس منظر

حضرت آقائی سید ابوالحسن حافظیان ۱۹۳۲ء میں ہندوستان تشریف لائے۔ یہ سال ان کی زندگی کا ایک یادگار سال ہے۔ دس برس تک مسلسل ہندوستان میں رہے اور سات برس تک برابر ہندوستان کی گرمی کی تاب نہ لا کر وہ اکثر گرمی کے چھ ماہ کیشور کے ایک موضع صوفی پورہ جو کوہ ترال کے دامن میں واقع ہے اس کے جنگل میں گزارے

الغرض اس گوشہ عافیت میں مختلف علوم کا مطالعہ اور مسلسل روحانی حقائق اور معارف میں غور و فکر کرتے کرتے جہاں و رہبت سے روحانی انکشافات ہوئے اور رموز ہائے باطنی پر واقفیت حاصل ہوئی وہاں حضرت موصوف کو ایک غیبی تحفہ اس نقش "نوح محفوظ" کی شکل میں دستیاب ہوا۔

چنانچہ اس نقشِ معظم کو مرتب کرنے میں کامل چھ ماہ صرف ہو گئے تھے اور اس انتھک کوشش اور اپنی علمی طاقت کے باوجود پھر بھی مایوسی کا شکار ہوئے۔

حتیٰ کہ ایک دن وہ بھی آیا کہ موصوف یہ تحریر سپردِ ظلم کرنے پر مجبور ہو گئے کہ "دوستو! ۲۵ x ۲۵ منظری و مضمری ذوالکتابہ بہ رقتار طبعی تیار کرنا ممکن نہیں ہے۔"

چنانچہ آپ فرماتے ہیں کہ اسی مایوسی کے عالم میں مجھ کو نیند آگئی اور جب صبح کے وقت خواب سے بیدار ہوا تو ایسا محسوس کر رہا تھا کہ کوئی ہستی مجھ سے اصرار کر رہی ہے کہ "مایوس نہ ہو" اس نقشِ مبارک کا کام جاری رکھو" اس کے بعد سے میں نے پھر اس نقش کے لئے اپنی کوششیں جاری رکھیں۔ اور از سر نو کوشش کے نتیجے میں مجھ کو معلوم ہوا کہ وہ تمام مطالب جو پہلے میرے اوپر نچنی تھے اب میرے اوپر عیاں ہوتے جا رہے ہیں۔ اور آخر کار اس سلسلہ میں جو حقائق تھے وہ خود بخود حل ہوتے گئے۔"

آقائی حافظیان فرماتے ہیں کہ میں اس واقعہ کو بہت اہمیت دیتا ہوں کیونکہ جب تک مجھ کو اپنی وسیع معلومات اور علمِ الجسد کی مہارت پر اور نقوش کی رفتاروں کی اطلاع پر بھروسہ تھا اور اپنے ذاتی علم پر اعتماد تھا اس وقت تک مجھ کو صرف ناکامی ہی نہیں بلکہ مایوسی کا بھی منہ دیکھنا پڑا۔ اور جب میں نے مایوس ہو کر کوشش ترک کر دی اور شکست مان لی اور ظلم سے یہ اقرار لکھ دیا تو مجھے کامیابی میسر ہو گئی۔

یہ بات بیان کرتے ہوئے آپ نے ایک قصہ بیان کیا اور وہ یہ ہے کہ "ایک کسان اپنے گھوڑے کو ایک چھوٹی نہر کے پار لیجانے کی کوشش کر رہا تھا مگر گھوڑا جب بھی پانی کے نزدیک آتا تو رُک جاتا ایسا معلوم ہوتا کہ گھوڑا پانی سے خوفزدہ ہے۔ یہ پانی صرف ایک بالشت گہرا ہو گا۔"

عمر خیم ایک کونے میں تھے اور اس ماجرے کو دیکھ رہے تھے انھوں نے کسان سے کہا کہ پانی کو زور سے ہلا دو پھر گھوڑے کو کھینچ کر لے جاؤ۔ کسان نے ایسا ہی کیا اور گھوڑا نہر پار کر گیا۔ کسان نے دریافت کیا گھوڑا ساکت پانی سے کیوں نہ گذرا تو عمر خیم نے کہا جب تک گھوڑا اپنے عکس کو پانی میں دیکھتا رہا اپنے اوپر ہاتھ نہ رکھ سکا۔ اور آگے نہ بڑھا۔ جب گھوڑے کو اپنا عکس پانی گدلا ہوا جانیکیے باعث نظر نہ آیا تو وہ پانی میں اتر گیا اور پار نکل گیا۔ آقائی حافظیان نے فرمایا کہ یہ قضیہ بالکل میرے قضیہ کے مطابق ہے اور یہ ستر پڑھا۔

تکلیف بر تقویٰ و دانش در طریقت کافری است راہ روگردانہ ہر دار و توکل بایست

ایران کے بعض بڑے بڑے علماء نے اپنی تقریظات میں مرقوم فرمایا ہے کہ جب تک توفیق ایزدی شامل حال نہ ہو اس وقت تک اس نقش کا مرتب کرنا ہرگز ممکن نہیں، ایسے نقش کا مرتب کرنا پروردگار کے کرم کا ظہور ہے۔ جب آغا صاحب سے دریافت کیا کہ انھوں نے اس نقش کو اعلیٰ ترتیب اور عمدہ صورت میں کس طرح بنایا اور کہاں سے سوچا تو آپ نے فرمایا کہ جس عظیم طاقت نے مجھ کو یہ آیات مبارکات منتخب کرنے کی توفیق دی اسی طاقت نے اس نقش معظم کی تشکیل کے متعلق ہدایت کی۔ اللہ پاک جب چاہتا ہے تو ایسے خیالات عطا فرماتا ہے۔ میں نے دریافت کیا کہ ہندوستان والوں نے اس نقش کی کیا قدر کی آقائی حافظیان نے فرمایا کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے ڈکٹر ذاکر حسین صاحب نے مجھ کو ایک استقبالیہ میں مدعو کیا۔ ڈاکٹروں اور پروفیسروں اور صاحبانِ علم کا بڑا اجتماع تھا۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کی خواہش کے بموجب میں نے اس نقش معظم کی شرح اور تفصیل کو بیان کیا تو ان حضرات نے بغور لوح محفوظ کی توضیحات کو سنا اور اس کو سمجھ کر بے حد داد دی اور ڈاکٹر ذاکر حسین نے ایک خط تقریظ جامعہ ملیہ کی طرف سے عطا فرمایا جس کی ہر سطر لوح محفوظ کی داد و ستائش میں رطب اللسان ہے۔ میں نے ضروری سمجھا کہ اس خط کو اس کتاب کا جزو بنادوں تاکہ یادگار رہے اور ڈاکٹر صاحب کی قدردانی کا بھید مشکور ہوں۔

والشہدان پاک و ہند میں اکثر نے اس نقش کو بہت پسند کیا، سب کا کہنا یہ ہے کہ بیشک یہ نقش الہامی ہے اس لئے کہ بلا روحانی تصرف کے یہ کام تنہا عقل و علم انسانی کے بس کا نہیں ہے۔

جب اللہ مہربان ہوتا ہے تب ہر ناممکن ممکن ہو جاتا ہے۔

راقم الحروف نے خود مشاہدہ کیا ہے کہ بہت سے لوگ آقائی حافظیان کے پاس اس نقش معظم کو سمجھنے کے لئے آتے ہیں اور طویل نشستیں ہوتی ہیں آقائی حافظیان اس نقش کو سمجھنے والے کی عقل و فکر کے مطابق اس نقش معظم کے ظواہر و اسرار بتاتے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ جن لوگوں نے اس نقش کو سمجھنے کے لئے خاص کوشش کی اور ان کے پاس اس غرض سے آئے ان میں سے بالخصوص مسٹر حاتم علوی نے بہت دل چسپی سے وقت صرف کیا اور تحقیقات بلیغ کو کام میں لا کر اس نقش معظم کو سمجھنے کی کوشش کی میں بہت خوش ہوا ہوں کیونکہ وہ ایک ہی شخص ہیں جنہوں نے بحیثیت محقق ایک ایک خانہ کو شروع سے آخر تک دریافت کیا تھا۔ نیز معانی اور دوسرے پہلوئے سبھی مذاکرات کرتے تھے۔ اور بہت اچھی طرح سمجھتے تھے۔ میں ان کا ممنون ہوں اور مسٹر محمد علی حبیب مرحوم اور مسٹر قاسم دادا نے بھی دل چسپی کا اظہار کیا تھا۔

تسکین الجبد یاد اترۃ الجبد

آقائی حافظیان کی علمی تشریحات

اٹھائیس حروف عربی زبان میں موجود ہیں اور یہ سب بنیادی حروف ہیں اگر ہم چاہیں کہ ان کو ساتھ ساتھ ایک سطر میں لکھیں اور پھر انھیں حروف کی ترتیب کو بدل کر دوسری سطر میں لکھیں تو دوسری شکل پیدا ہو جائے گی۔
اسی طرح اگر ہم پھر ان کی ترتیب کو بدل کر تیسری سطر میں لکھیں تو تیسری شکل پیدا ہو جائے گی۔ اور اس طرح بے تعداد بے شمار شکلیں بن سکتی ہیں۔

مگر ان حروف کی ترتیب کی وہ صورت جو سب سے مقدم ہے وہی ہے جس کو (الجبد) کہتے ہیں۔
اور وہ ترتیب مندرجہ ذیل ہے:

ا ب ج د ه و ز ح ط ی
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰

ک ل م ن س ع ف ص
۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰ ۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰

ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
۱۰۰ ۲۰۰ ۳۰۰ ۴۰۰ ۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۰ ۸۰۰ ۹۰۰ ۱۰۰۰

اگرچہ یہ حروف مسلسل ہیں مگر یہ آٹھ حصوں میں منقسم ہیں

ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

اور بعض بزرگوں نے منبرایا ہے کہ یہ آٹھ فرشتوں کے نام ہیں۔

اور حدیث ہے **اَلْاَبْجَدُ مَرْکُوزٌ فِی لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ** الجبد لوح محفوظ میں مرکوز ہے۔

جذوات میرداماد قدس سرہ میں صفحہ ۱۰۳ پر حدیث نبویؐ ہے **تَعَلَّمُوا اَبْجَادَ فَتَفْسِرُهَا**

الجبد اور اس کی تفسیر کا علم سکھاؤ اور اسی کتاب میں صفحہ ۱۰۴ **الْاَحْدَادُ اَسْرَاحٌ وَالْحُرُوفُ اَشْيَاحٌ**

اعداد بمنزلہ روح ہیں اور حروف بمنزلہ قالب ہیں۔ اب معلوم ہوتا ہے کہ الجبد بہت قدیم سے ہے اور اس کا تعلق عالم بالا سے ہے۔

اس ترتیب ابجد میں ہر حرف کے لئے ایک عدد متعین ہے چنانچہ ہر حرف کے نیچے اس کا عدد لکھ دیا گیا ہے۔
اور اسی سلسلہ میں شیخ ابونصر فراہی نے اپنی کتاب نصاب القصبان میں آسانی کے ساتھ ذہن نشین کرنے کے لئے ان حروف کے اعداد کو شعر کے اندر اس طرح بیان کیا ہے۔

یکان یکان شمر ابجد حروف تا خطی پس آنکہ از کلّمن عشر عشر تا سَعَفَص
پس آنکہ از قرشت تا ضغ شمر صدہ دل از حساب تحمل شد تمام مستخلص

یعنی الف ابجد سے لے کر خطی کی تک ایک ایک عدد زیادہ کرو

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰

اور پھر ک کلّمن سے لے کر سَعَفَص کے ص تک دس دس عدد زیادہ کرو

ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
۲۰	۳۰	۴۰	۵۰	۶۰	۷۰	۸۰	۹۰

اس کے بعد قرشت کے ق سے لے کر ضغ کی غ تک سو سو عدد زیادہ کرتے جاؤ۔

ق	س	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰

تو اب جا کر حمل کے حساب سے دل صاف ہوا۔ اور اسی حساب ابجد کو حساب حمل بھی کہتے ہیں اور ابجد کبیر بھی کہا گیا ہے۔

حروف کے اعداد نکالنے کے لئے صحیح قاعدے مقرر کئے گئے ہیں، لہذا اعداد نکالتے وقت ان قاعدوں کا خیال کرنا ضروری ہے عربی میں تو اسٹھائیس حروف کے اعداد معین ہیں لیکن فارسی زبان میں بعض حروف وہ ہیں جو عربی کے اندر نہیں ہیں مثلاً پ چے ژ گ یا اردو میں بعض حروف وہ ہیں جو عربی اور فارسی میں نہیں ہیں مثلاً ٹ، ڈ، اڑ اسی طرح دوسری زبانوں میں بھی ہے۔ اس کے لئے قاعدہ یہ ہے کہ ان حروف کے اعداد وہی ہوں گے جو ان کے مشابہ حروف ابجد کے اعداد ہوں گے مثلاً پ کے عدد ب کے عدد کے برابر ہوں گے اور چ کے ج کے برابر ژ کے ز اور اسی طرح ط ت اور ڈ د اور ژ کے ز کے عدد کے برابر ہوں گے۔ اور نون غنہ کا کوئی عدد نہیں بنتا کیونکہ یہ نون کوئی مستقل حرف نہیں ہے۔ حروف کے عدد نکالنے کا قاعدہ یہ ہے کہ جس اسم یا آیت یا جملہ کے عدد نکالنا مقصود ہو اس کو حرف حرف کر کے الگ الگ لکھے پھر اس کے لحاظ سے عدد شمار کر لے مثلاً حسن کے عدد نکالنا ہوں تو لکھیں ح س ن اب عدد اس طرح شمار کرے کہ ح کے ۸ س کے ۶ ن کے ۵ سب کے جمع ۱۹ ہوئی اور اسم حسن کے اعداد ۱۱۸ ہوئے۔

لفظون میں جو حرف مشدّد ہو گا مثلاً مکرم۔ محمد۔ مقلّد میں ر۔ م۔ ل مشدّد ہیں اور پڑھنے میں دو بار آتے ہیں مگر حساب

کے لحاظ سے ایک ہی حرف شمار ہوں گے۔ اور اشباع کے موقع پر مثلاً سورہ نور آیہ ۹ وَیَذَرُوا عَنْهَا الْعَذَابَ یہاں تو ایک حرف شمار ہوگا اگرچہ پڑھنے میں دو حرف معلوم ہوتا ہے۔ اَلَّذِیْنَ اصْطَفٰ اللّٰهُ سورہ نمل آیہ ۶۱ یہاں بھی الف ایک شمار ہوگا حالانکہ پڑھنے میں دو الف معلوم ہوتے ہیں اور جس جگہ صحیح طور پر پڑھنے میں نون غیبی آتا ہے وہ نون غیبی ابجد کے حساب میں عدد شمار نہیں ہوگا مثلاً بَعْضَهُمْ اِلٰی بَعْضٍ الْقَوْلِ سورہ سبا آیہ ۳۱ یا بِزِیْنَةِ الْکَوَکِبِ سورہ صافات آیہ ۷ میں اس نون کا عدد شمار نہیں کیا جاتا۔ اور وہ ہمزہ جو لکھنے اور بولنے میں لازمی آتا ہے وہ الف شمار ہوگا، مثلاً

مَنْ یَّشَکَّ اَوْلِیَاءَ اللّٰهِ یُودَّ

اور بعض مواقع ایسے بھی ہیں جہاں ہمزہ کا شمار ہی نہیں ہوتا کیونکہ وہ لکھنے میں نہیں آتا۔ مثلاً

اَنْبِیَآءٍ اَوْلِیَا اَصْفِیَا اَشْقِیَا

اور یہ بات فارسی زبان میں ہے مگر عربی زبان میں اس کا شمار الف کی جگہ ہوگا یعنی ذوالف۔ اور بعض جگہ لفظوں میں ایسا ہوگا کہ حرف لکھنے میں موجود ہے لیکن پڑھنے میں نہیں آتا تو اس حرف کا عدد شمار کیا جائے گا۔ مثلاً

مَایَ دَانِش قَدَوۡتَکُوینَ وَسیلۂ گیتی

ان تینوں مواقع پر صرف حرف ہ بلا ہمزہ شمار کیا جائے گا۔

گزشتہ زمانے میں اس فن کے اندر ایسے ایسے ماہر گزرے ہیں کہ جن کو حروف کے اعداد اس قدر یاد تھے کہ ان کے لئے حروف یا ان کے اعداد میں کوئی فرق نہیں تھا حتیٰ کہ کتابوں کے صفحات پر بجائے عدد کے حروف لکھتے تھے اور آج بھی ایسے حضرات موجود ہیں جو بجائے عدد حروف استعمال کرتے ہیں اور شعرا ابجد کے حساب سے تاریخ کہنے کو ایک شریف فن اور شمار سمجھتے ہیں۔

علم الاعداد اور علم الاحروف جو علوم نفیسہ و قدیمہ و غریبہ ہیں سے ایک علم ہے اس کا موضوع یہی حروف ہے اور عدد کے تصرفات اور تغیرات اور تبدیلیات اور وفق اور نقش بنانے کے طریقہ اور ترکیب کہ خاص اہل فن کو حاصل ہے اور نتائج عجیب اور فوائد عظیمہ اس اعمال سے حاصل کئے ہیں اساتذہ اعداد کو حروف کی روح جانتے ہیں اور کلام کے ارواح سے کلمات میں روح ڈالتے ہیں اور ان کو زندگی دیتے ہیں۔ اور انہیں حروف و اعداد سے یہ بھی ہوتا ہے کہ مخفی حالات معلوم کرتے اور آثار بھی اخذ کرتے ہیں۔

بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ فِي

الْمَدِّحِ الْمَحْمُودِ

اشارات

علماء اسلام پر یہ بات واضح ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ کا سینہ مبارک درحقیقت لوح محفوظ ہے۔ چنانچہ اسی عقیدت کے پیش نظر آقائے حاقطیان نے اس نقش کو (لوح محفوظ) کا نام دیا۔ یہ صفحہ ایک لوح ہے اور اس لوح میں بہت سے مطالب محفوظ ہیں، لہذا اس نام کو لوح محفوظ حقیقی سے استعارہ کیا۔ اس کی ایک اور وجہ بھی قیاس کی جاسکتی ہے وہ یہ کہ علم الاعداد کے بعد جو نتیجہ اخذ ہوا وہ قطعی مطابق ہوا ان آیات قرآنی کے مطالب و مضمرات کے جن میں رسول پاکؐ اور آپ کی نبوت کی بابت ذکر ہے اور ان آیات قرآنی کے اعداد کا نتیجہ مطابق ہوا ان القاب و اسماء گرامی کے مجموعہ کا کہ جن اسماء و القاب و اوصاف گرامی سے رسول پاکؐ کو یاد کیا جاتا ہے۔ سمجھنے کی آسانی کے لئے نقش کی منزلیں بتائی جاسکتی ہیں۔

منزل اول پیشانی اسم نقش لوح محفوظ اور ان کی اعداد از روئے ابجد ۱۰۷۸
منزل دوم دس آیات قرآنی جو پانچ تقطیع میں لکھی گئی ہیں۔ ہر ایک تقطیع میں دو آیات ہیں اور ہر ایک تقطیع کے اعداد بترتیب ہر تقطیع کے نیچے لکھے گئے ہیں۔

اور وہ یہ ہے ۱۷۱۹ ۱۸۱۱ ۳۳۹۴ ۲۵۴۴ ۲۳۵۸
کل جمع ۱۱۸۲۶

منزل سوم پانچ ابیات لغتیہ شیخ سعدی علیہ الرحمہ ہے جو پانچ تقطیع میں ہر ایک تقطیع کے نیچے درج ہے ہر قطعہ کی جمع اعداد یہ ہے۔ ۱۷۱۹ ۱۸۱۱ ۳۳۹۴ ۲۵۴۴ ۲۳۵۸
کل جمع ۱۱۸۲۶

منزل چہارم نقش خود ایک مربع ہے جس کے اندر بچپس در بچپس خانہ ہے اس طرح پورے نقش میں ۶۲۵ خانے ہیں۔ دوسرے بیان سے یہ ہے کہ اس نقش کے اندر بچپس مربع ہیں اور ہر ایک مربع کے اندر بچپس خانے ہیں اس طرح بھی پورے نقش میں ۶۲۵ خانے ہیں ان خانوں کے اندر سطر اول سلام مبارک گاہ آنحضرت ہے اور بقیہ چوبیس سطر کے چھ ننو خانوں میں ہر خانہ کے اندر دو لفظ سے ایک وصف یا ایک لقب درج ہے۔ اس نقش کی ہر سطر کے الفاظ کے اعداد کی جمع یعنی ہر طرف سے ۱۱۸۲۶ ہوتی ہے۔

منزل پنجم تعوید نقش کے ذیل میں جو تعوید مبارک درج ہے وہ ان پانچ آیات قرآنی کا مضمری خمس ہے جو پیشانی

کے دائیں بائیں چاندستاروں کے اندر پانچ آیات قرآنی درج ہیں جن میں سے ہر ایک کے اعداد

۲۸۸۲ ۲۵۵۲ ۲۱۲۳ ۳۳۴۰ ۲۹۸

اور کل جمع ۱۱۸۲۶ ہے۔

آیات قرآنی ابیات نقش کے مندرجات اور تعویذ کے اعداد کا مستحصلہ بقاعدہ زبر و بتیاست ہے۔

قُطْب کَوْنِین اور مَصْطَفٰی حاصل ہوتا ہے۔
۲۲۹ ۲۲۹

مَحْمُولُ اللّٰہِ

توضیحات

اس نقش معظم کے معنوی اسرار اور آثار و خواص کی تشریح میرے امکان سے باہر ہے البتہ اس کے ظواہر کی وضاحت یوں کی جاسکتی ہے کہ نقش کی پیشانی پر قرآن مجید کی جو منتخب دس آیتیں درج ہیں وہ نبوت سے متعلق ہیں ان دس آیتوں کو پانچ قطعوں میں لکھا گیا ہے ہر قطعہ میں دو آیتیں لکھی ہیں۔ ہر قطعہ میں لکھی ہوئی آیات کے مجموعی اعداد بحساب ابجد ان کے نیچے لکھے ہیں۔ اور اس کے بعد وسط میں ان دس آیات مبارکہ کے مجموعی اعداد ۱۱۸۲۶ درج ہیں۔

آیات مبارکات کے نیچے شیخ سعدی علیہ الرحمہ کے پانچ نعتیہ شعر ہیں ان میں سے ہر بیت کے نیچے اس کے اعداد اور اس کے بعد وسط میں پانچوں ابیات کی جمع کل ۱۱۸۲۶ درج ہے۔

ان میں سے ہر بیت کے اعداد اس کے اوپر لکھی ہوئی دو آیتوں کے اعداد کے مطابق ہیں۔ اور پانچوں ابیات کے اعداد کی جمع کل ۱۱۸۲۶ اوپر لکھی ہوئی آیات کے اعداد کی جمع کل کے ۱۱۸۲۶ کے مطابق ہے۔ پورے نقش میں پچیس مربع ہیں اور ہر مربع میں پچیس خانے ہیں اس طرح کل نقش ۲۵ مربعوں پر اور ہر ایک مربع ۲۵ خانوں پر اور ہر کل ۶۲۵ خانوں پر منقسم ہیں۔ نقش کی پہلی سطر جس میں ۲۵ خانے ہیں حضرت ختمی مرتبت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حضور میں سلام پر مشتمل ہے باقی چھ سو خانوں میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ کے اسماء مبارک اور القاب اور اوصاف اس التزام کے ساتھ ذکر کئے گئے ہیں کہ ہر ترکیب دو لفظی ہے۔ اور کسی خانہ میں ترکیبات مکرر نہیں ہوتے اور ہر ترکیب دو لفظی کے ابجد کے حساب سے ان کے حروفات کے اعداد کو جمع کر کے اسی خانہ کے اندر ترکیب کے نیچے لکھ دیا ہے۔ ان ۶۲۵ خانوں میں کسی خانہ کے عدد مکرر نہیں ہوتے۔ ایک خصوصیت یہ ہے کہ اگر پہلے مربع کے پچیس خانوں میں سے عرضاً یا طولاً یا زاویہ براویہ پانچ خانوں کے اعداد جمع کریں تو ان کا مجموعہ ایک ہوگا۔ جو مربع کے زیریں خط کے وسط میں درج ہے اور وہی مجموعہ عدد اوپر درج شدہ شعر سعدی کے اعداد کے برابر اور اسی طرح مندرجہ بالا آیات مبارکات کے اعداد کے برابر ہوں گے یعنی مربع کے پانچ خانے میں جس طرف سے بھی حساب کریں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مدح و اوصاف پر مشتمل ہونے کے علاوہ باطناً متعلقہ آیات مبارکات اور متعلقہ شعر کے معنوی اسرار پر حاوی ہیں۔

یہی خصوصیات دوسرے تیسرے چوتھے اور پانچویں مربع کی ہیں۔ باقی بیس مربعوں میں سے ہر مربع کی جمع کل اس کے زیریں خط کے وسط میں درج ہے۔ ان مربعوں میں سے کسی مربع کی جمع دوسرے مربعوں سے نہیں ملتی۔

خود اس نقش معظم کے پچیس خانوں میں طولاً و عرضاً زاویہ براویہ جس طرف سے بھی حساب کریں ان کا جمع برابر ہوگا اور ان کے مجموعی اعداد ۱۱۸۲۶ عنوان کی دس آیتوں کی جمع کل ۱۱۸۲۶ اور اسی طرح نعتیہ اشعار کی جمع کل ۱۱۸۲۶ اور چاند ستاروں میں لکھی ہوئی پانچ آیت کے اعداد کی جمع کل ۱۱۸۲۶ کے مطابق ہیں۔

اس طرح یہ نقش معظم ۲۵ در ۲۵ کے وفق کا منہری اور مضمی نقش ہے۔ اس کی ہر سطر میں سلام کی سطر اور دس آیتیں اور نعتیہ اشعار باطناً اور روحانی معنی عد کے لحاظ سے موجود اور مستتر ہیں۔

جو نقش کے ذیل میں واقع ہیں ان پانچ آیات مبارکات کا مضمی مخمس ہے جو عنوان کی آیات و اشعار کے ہر طرف چاندستارہ کی شکل میں درج ہیں ان پانچ آیات کے خواص اہل فن پر ظاہر ہیں۔

نقش کی پیشانی کے داہنے اور بائیں دونوں کونوں پر چاندستارے ہیں جن کے اندر پانچ آیات قرآنی درج ہیں ان میں سے ہر آیت ایک مختلف خواص اور اہمیت رکھتی ہے۔

اول آیت توحید اور تعریف اور اسم اعظم باری تعالیٰ پر حاوی ہے۔

دوسری آیت مسلمان کے متعلق ہے۔

تیسری آیت فتوحات کامیابی و کامرانی کے لئے ہے۔

چوتھی آیت حفظ و امان کے لئے ہے۔

پانچویں آیت مخصوص دُور و سلام بہ آل حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لئے ہے۔

ہر آیت کے اعداد اس کے نیچے درج ہیں اور ان آیات کے اعداد کا جمع کل ۱۱۸۲۶ بائیں جانب کے چاندستارے کے تحت درج ہے۔ ان آیات کے اعداد کا جمع کل شیخ سعدی علیہ الرحمہ کے ابیات کے اعداد کے جمع کل ۱۱۸۲۶ اور اس کے اوپر مندرج دس آیات کے جمع کل ۱۱۸۲۶ کے مطابق ہے۔

اس تعویذ کے پہلے خانہ کے اعداد نقش کے پہلے مربع کی کل جمع کے مطابق ہیں اور پہلے شعر شیخ سعدی علیہ الرحمہ کے بھی۔ اور باقی چوبیس خانے بھی نقش معظم کے باقی چوبیس خانوں سے عددی ترتیب و مطابقت رکھتے ہیں۔

تعویذ کے مجموعی اعداد ۱۱۸۲۶ کو حروف میں تبدیل کر کے ان کے ملفوظی صورت کے اعداد لیں تو ۲۴۷ ہوتے ہیں اور یہ (قطب کونین) کے اعداد ہیں۔

زُبر کو پھوڑ کر اعداد بنیات کا حساب کریں تو ۲۲۹ ہوتے ہیں جو لقب مبارک (مصطفیٰ) کے اعداد ہیں۔

عجب یہ ہے کہ م ص ط ی بھی پانچ حروف پر مشتمل ہے۔

غرض جمع کل یعنی ۱۱۸۲۶ جس پر نقش مبینی ہے آیات مبارکات۔ نعتیہ اشعار آنحضرت پر سلام۔ نقش کی ہر طرف

مدحیہ سطر چاندستارہ کی پانچ آیات سے ہر ایک مطابق ہے۔

نیز القاب مبارکہ (قطب کونین)، اور (مصطفیٰ)، بقاعدہ زبر و بنیات بھی اسی جمع کل سے نکلتے ہیں۔ حسن اتفاق یہ ہے

کہ اگر اس جدول کے نام دلوچ محفوظ کے اعداد ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ کو لے کر اس کے حروف ح ز آ بنائے جائیں اور ان کے ملفوظی

ح ا ز ا ل ف کیا جائے تو ان کے اعداد کلمہ (نبی اللہ) کے اعداد کے مطابق ہوتے ہیں۔

لوح محفوظ

اس نقش معظم کا عنوان (لوح محفوظ) ہے۔ لوح محفوظ کے حروف کے اعداد ۱۰۷۸ ہوتے ہیں

ل	و	ح	م	ح	ف	و	ظ	۳۰
۳۰	۸	۴	۴۰	۸	۸۰	۶	۹۰۰	
								۸
								۴۰
								۸
								۸۰
								۶
								۹۰۰

۱۰۷۸

ان اعداد کا جمع ہوتا ہے +

جب زبر و بتیات کے عمل سے دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ اس کا حاصل (نبی اللہ) ہوتا ہے
لوح محفوظ کے حروف کے اعداد کا جمع ہو گیا ۱۰۷۸

اعداد ۱ ۷ ۸

استنطاق کیا ح ز ۲ یعنی حروف میں تبدیل کیا اعداد کو

جب ملفوظی کیا ہوا	ح	۱	ز	۱	ا	ل	ف
	۱۸	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷

حروف کے اعداد کو جمع کیا

۸
۱
۷
۱
۱
۱
۳۰
۸۰

۱۲۸

جمع ہو گیا

اور نبی اللہ +	ن	ب	ی	ا	ل	ل	۵
	۵۰	۲۰	۱۰	۱۰	۳۰	۳۰	۵

یہ اعداد کو بھی جمع کیا —————

۵۰

۲

۱۰

۱

۳۰

۳۰

۵

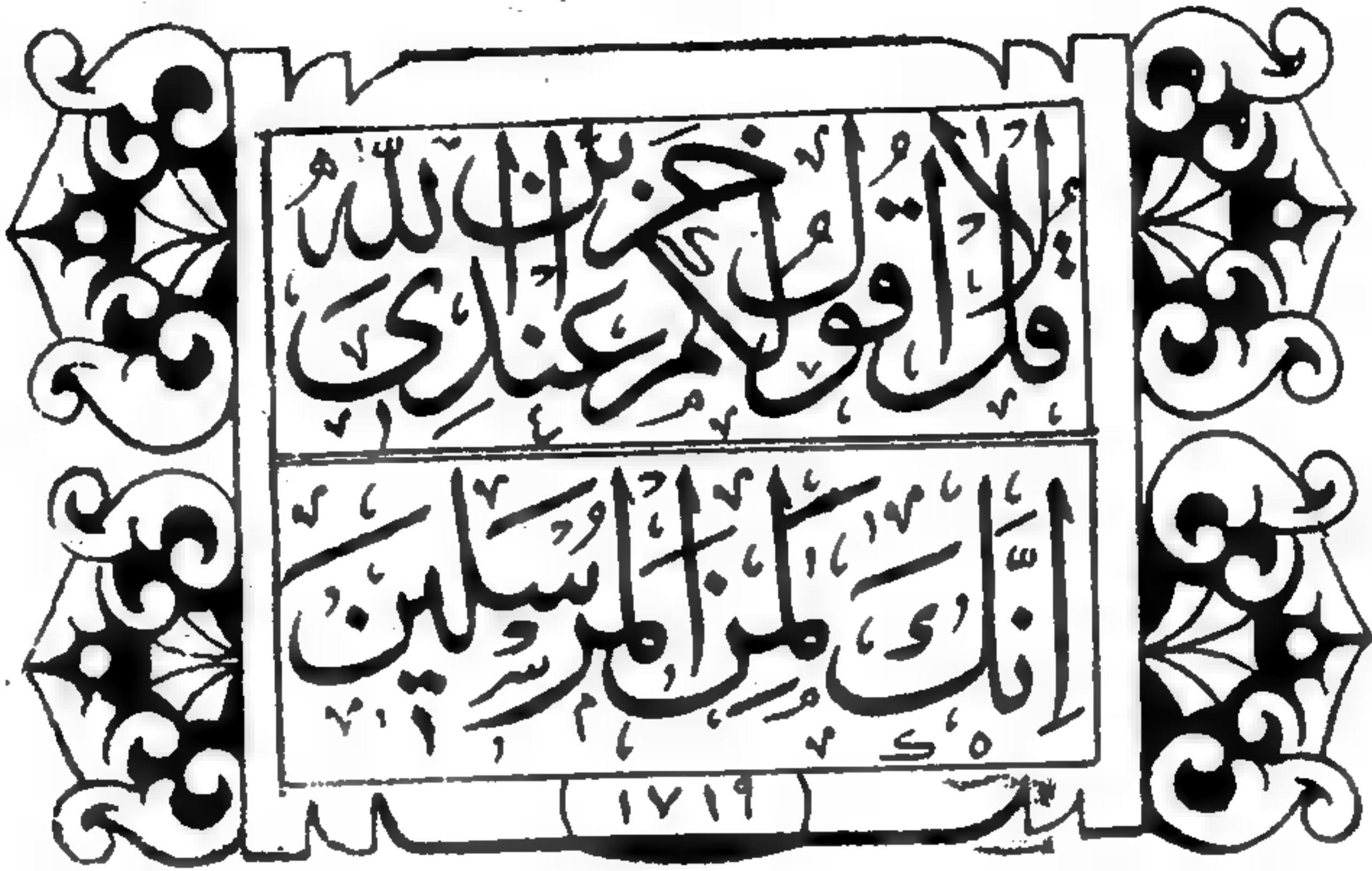
جمع ہو گیا ————— ۱۲۸

یہ بھی عجیب بات ہے کہ اس استنتاج سے بھی یہ معلوم ہو گیا کہ (نوح محفوظ) سے بطور مذکور نبی اللہ پیدا ہوتا ہے۔

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

6/11/14
21/10/14
21/10/14

نقش کے اوپر پہلی تقطیع دو آیات از قرآن پاک

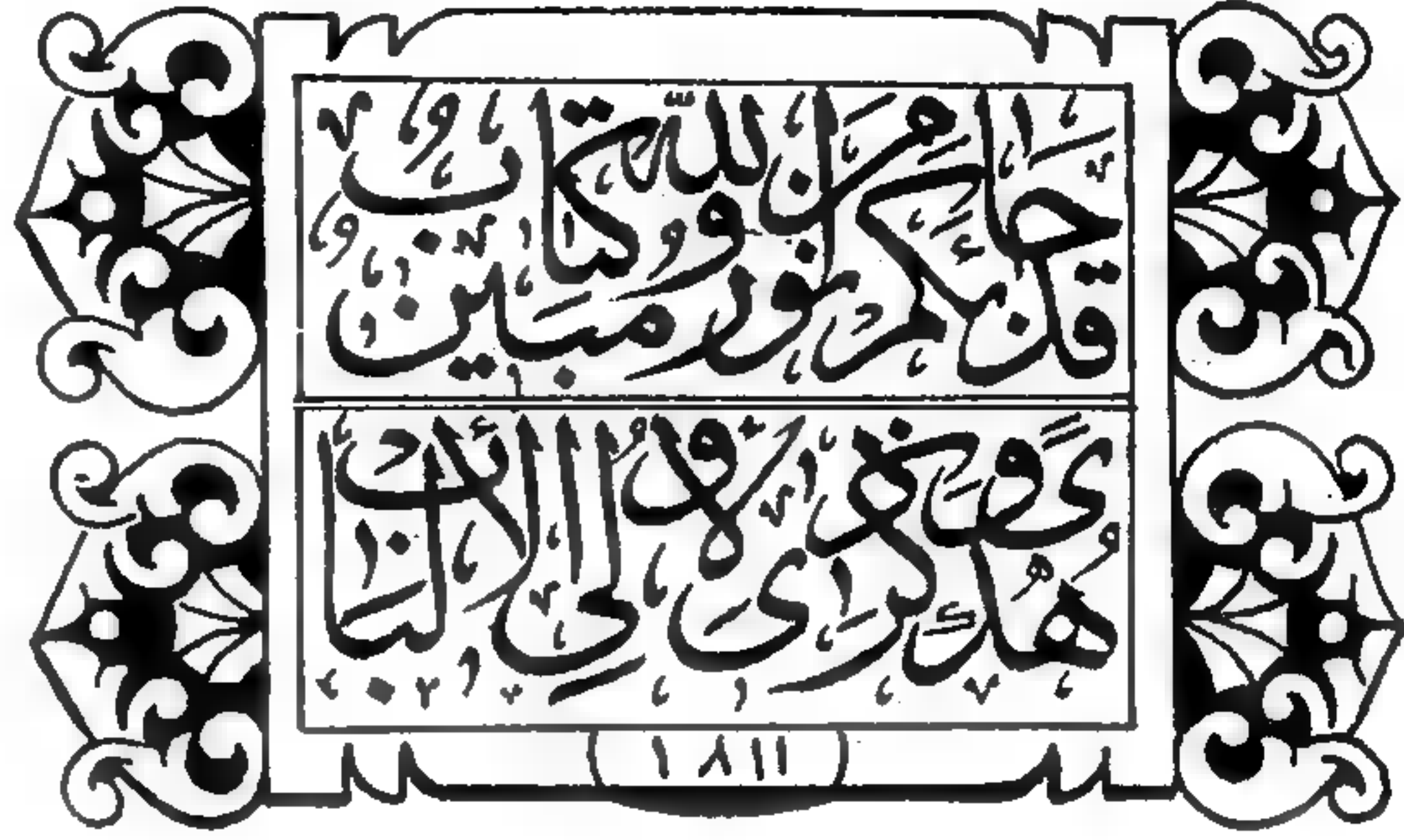


پہلا شعر شیخ سعدی علیہ الرحمہ



۱۳۵۷۲

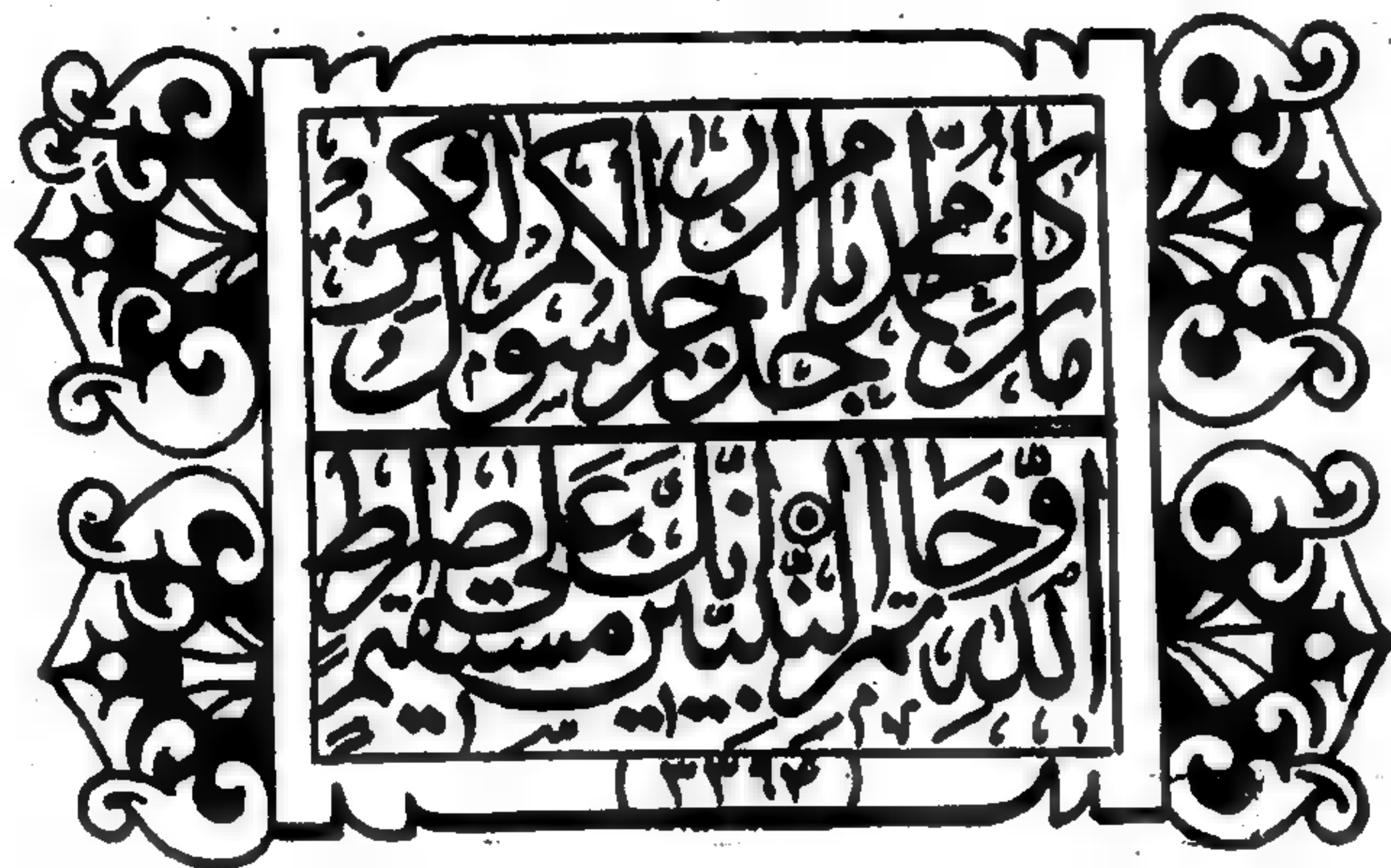
نقش کے اوپر دوسری تقطیع دو آیات قرآنی



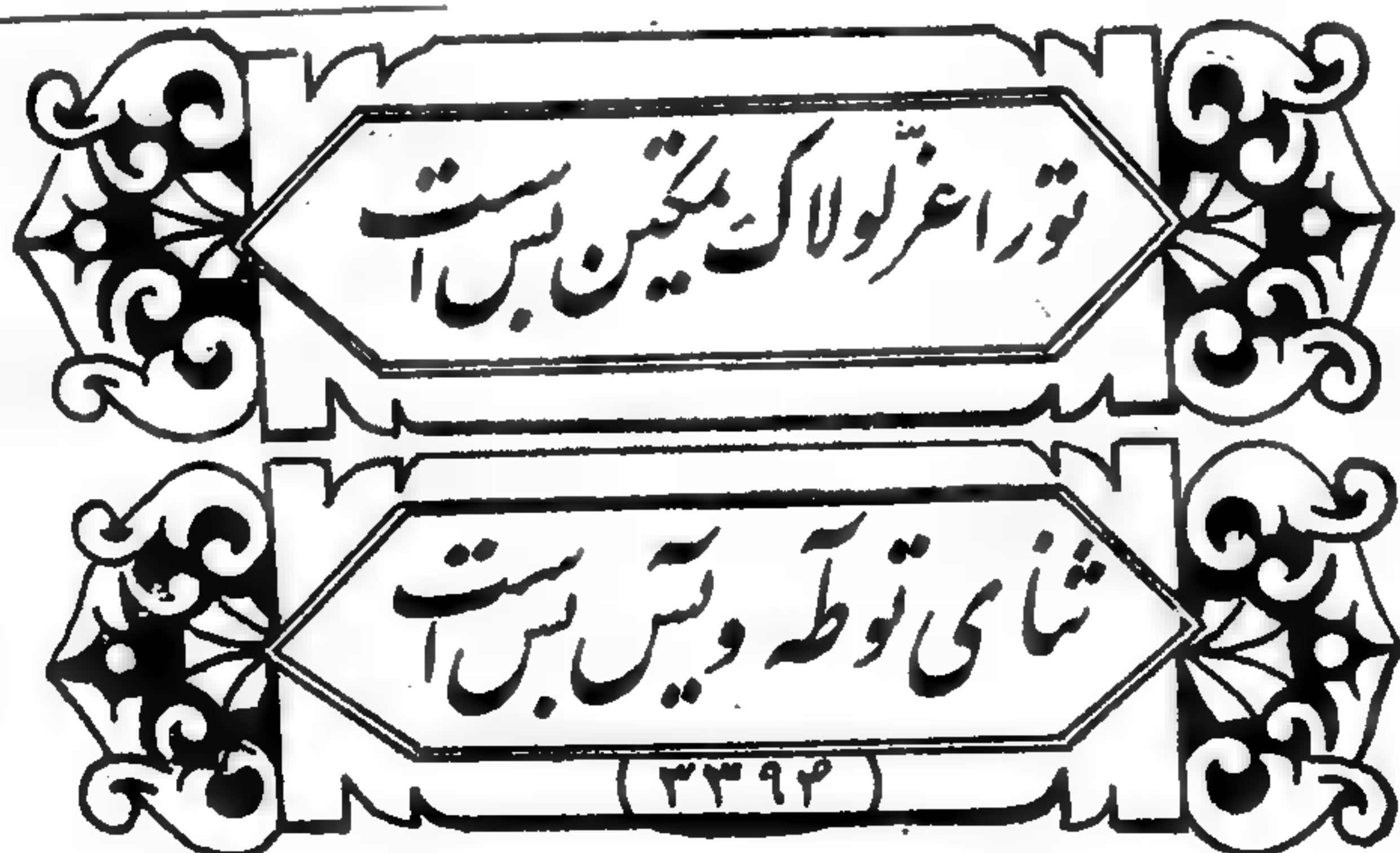
دو مصرع شیخ سعدی علیہ الرحمہ



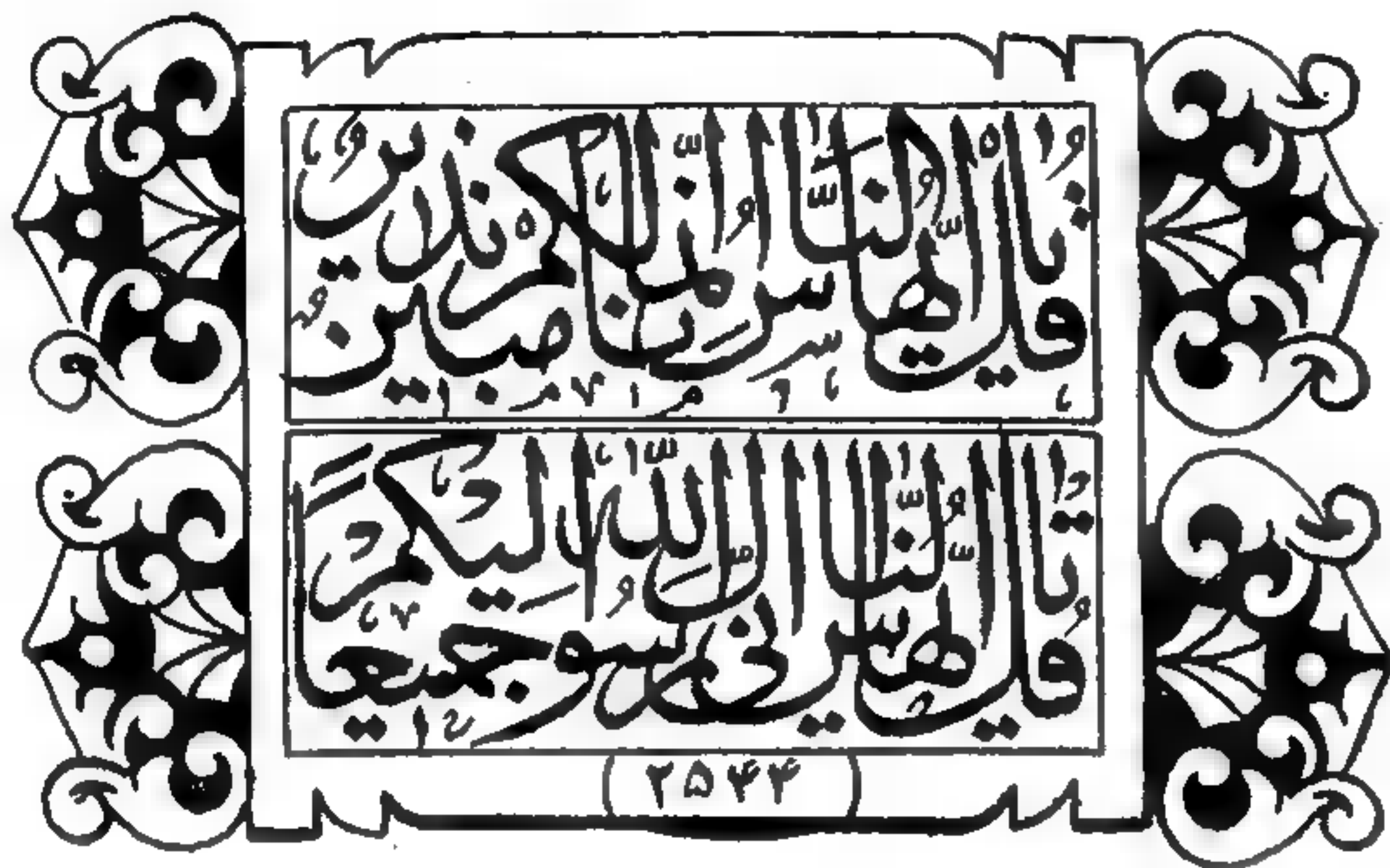
نقش کے اوپر تیسری تقطیع دو آیات قرآنی



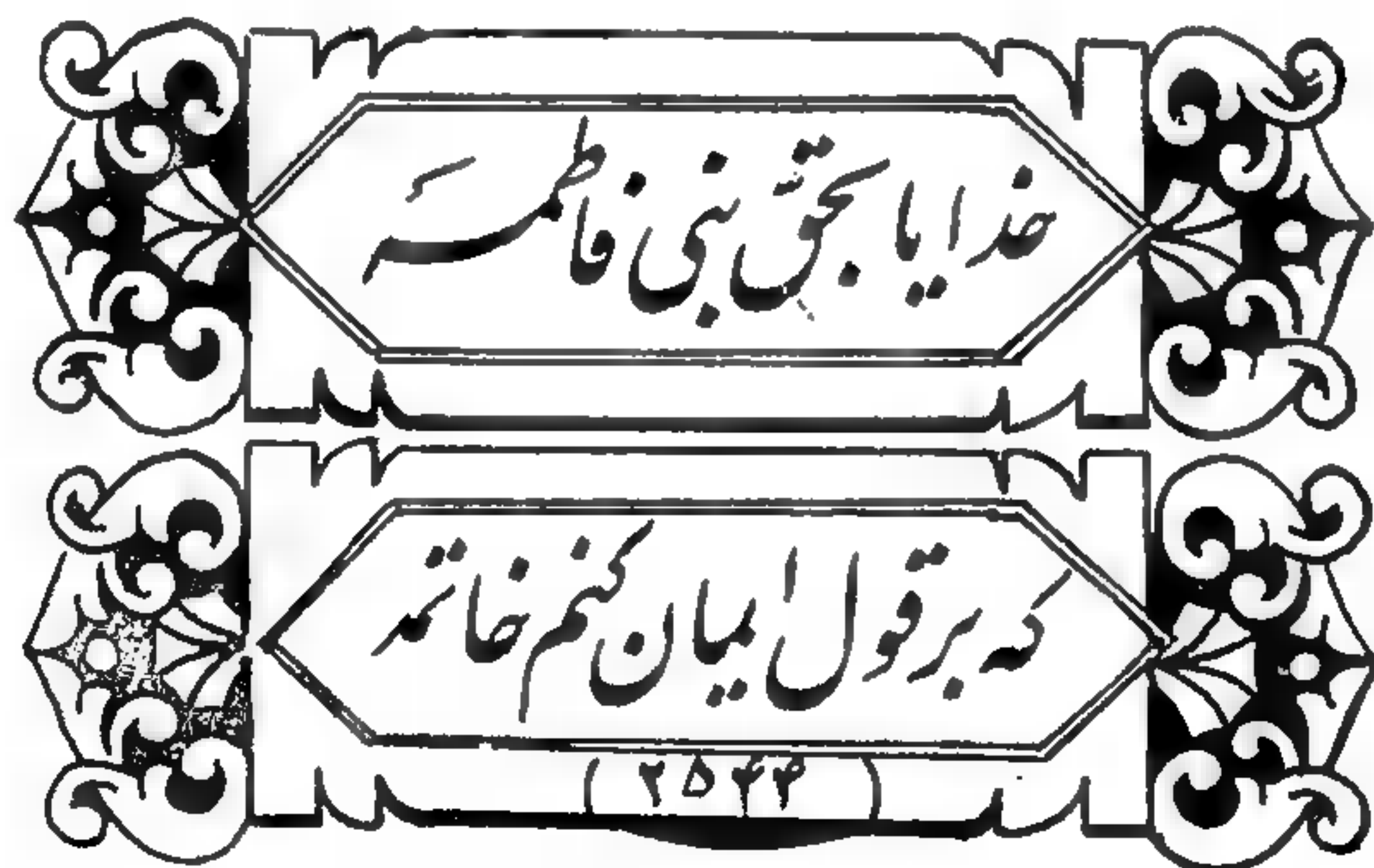
دو مصرع شیخ سعدی علی الرحمہ



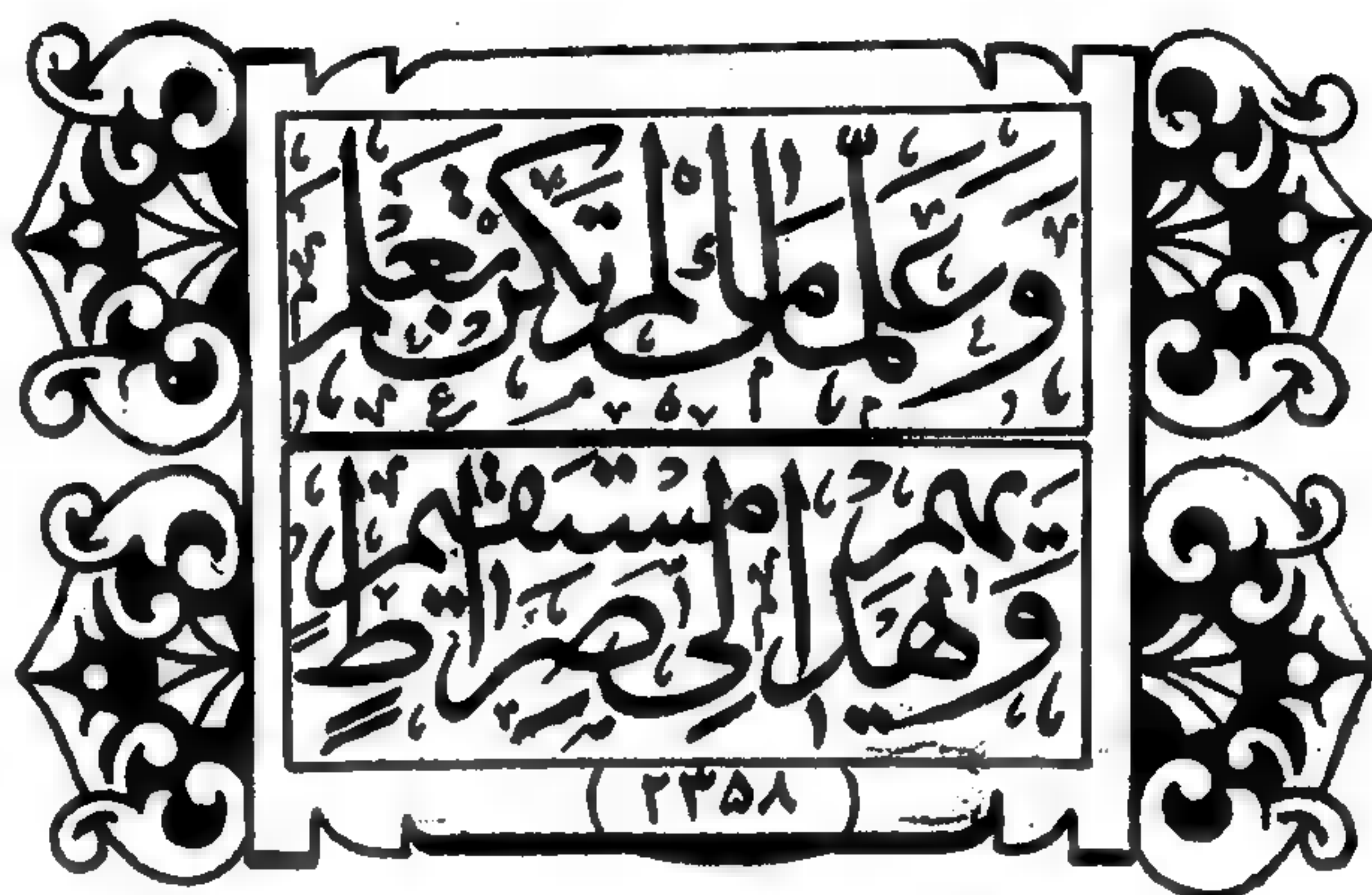
نقش کے اوپر چوتھی تقطیع دو آیات قرآنی



دومصرع شیخ سعدی علیہ الرحمہ



نقش کے اوپر پانچویں تقطیع دو آیات قرآنی



دومصدرع شیخ سعدی علیہ الرحمۃ



مندرجہ بالا پانچ تقطیع میں لکھی ہوئی دس آیات قرآنی کے اعداد کا جمع کل



مندرجہ بالا پانچ تقطیع میں لکھی ہوئی شیخ سعدی علیہ الرحمہ کے ابیات کے اعداد کا جمع کل



نقش معنم کے پہلے مرتب میں جو پہلے شعر سعدی کے نیچے ۵ در ۵ واقع ہے کل ۲۵ خانہ ہیں اس کے اعداد ہر طرف سے یعنی عرضاً طولاً زاویہ جمع کریں تو ان کی جمع ۱۷۱۹ ہوگی جو خط زیریں کے وسط میں تحریر ہے، وہ عدد مطابق ہے اعداد پہلے شعر سعدی کے اور اعداد آیات فوق کے

سلام مابدگارہ	منور بارگاہ	شاہ ملکین	مولای کل	واعی حق
۴۰۴	۵۲۵	۴۶۰	۱۳۷	۱۹۳
صاحب لوا	جان علم	جان قرآن	نوردارین	روح الارواح
۱۳۸	۱۹۴	۴۰۵	۵۲۱	۴۶۱
اصل عرفان	برگزیدہ سر	پناہ ام	کھف ملک	واقف حقایق
۵۲۲	۴۵۷	۱۳۹	۱۹۵	۴۰۶
امید عالم	مطلع انوار	امیر عرب	بی بہت	اگاہ حق
۱۹۶	۴۰۷	۵۲۳	۴۵۸	۱۳۵
شمس جان	عبد موید	صاحب کمال	جلیل القدر	حسرا جہان
۴۵۹	۱۳۶	۱۹۲	۴۰۸	۵۲۴
۱۷۱۹				

نقش معظم کا دوسرا مرتبہ جو دوسرے شرعی کے نیچے واقع ہے وہ بھی اسی طرح شرعی اور آیات فوق کے اعداد کے مطابق ہے۔

دریای حسان	دریای جهان	سایہ الہ	کشف کوئین	رسالہ تائب عین یقین
۳۴۵	۷۶	۱۱۲	۲۴۱	۱۰۳۴
جان جان	ولی النعم	آیت تلمیر	بنی الرحمہ	مہبط وحی
۱۱۳	۲۳۷	۱۳۵	۳۴۶	۸۰
دریای جود	بدر عالم	حبیب جان	کوہ سلم	دریای جود
۲۳۸	۳۴۷	۸۱	۱۰۹	۱۰۳۶
نور انام	زبدہ انام	مدوح عالم	منجبر صادق	جان پاک
۳۴۸	۱۱۰	۲۳۹	۱۰۳۷	۷۷
دریای کامل	شرعیہ نیاہ	مدبر زمان	آب حیوان	منفی سس
۱۱۱	۱۰۳۸	۳۴۴	۷۸	۲۴۰
۱۸۱۱				

نقش معظم کا تیسرا مرتبہ جو مثل سابق تیسرے شعر اور دونوں آیتوں کے اعداد سے مطابقت کرتا ہے۔

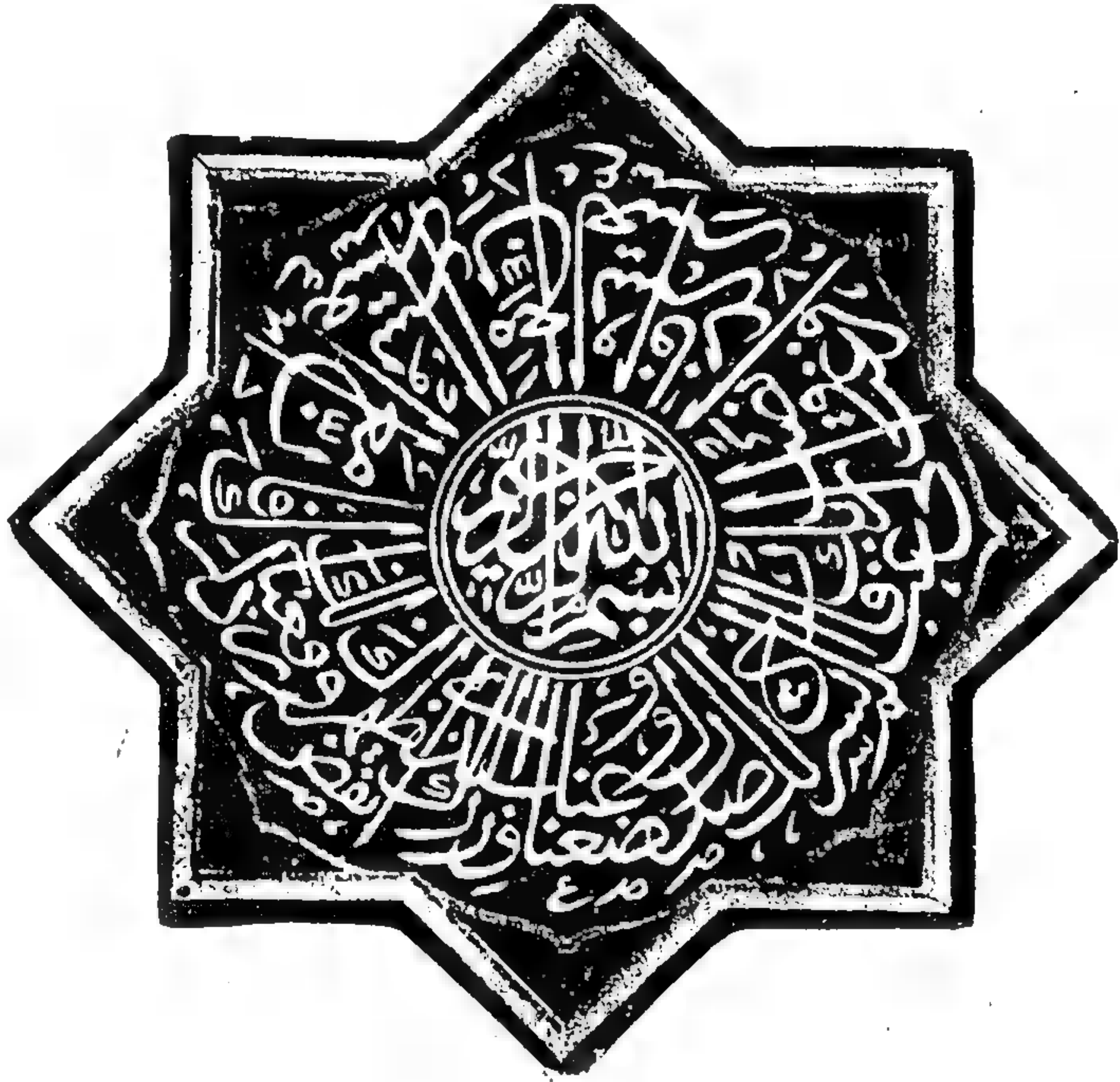
رسول کریم	کعبہ مقصود	معدن کرب	داور اولیا	قطب عالم
۵۶۶	۳۳۷	۷۸۶	۲۵۹	۱۴۴۶
محبوب در	مختار جبار	غایت ال	کوہر ایمان	لہای نصرت
۲۶۰	۱۴۴۷	۵۶۷	۲۳۳	۷۸۷
نفس مطمئنہ	قبلہ مراود	اعدل عادل	پنیر صدق	شمع محفل
۳۳۴	۷۸۳	۲۶۱	۱۴۴۸	۵۶۸
خلیفہ الرحمن	جوہر دیش	مطلع فنون	جان خلق	ازاد مرد
۱۴۴۹	۵۶۹	۲۳۵	۷۸۴	۲۵۷
کشتی امید	مہجہ حید	چراغ ارم	افقاب بلند	عقیقہ عالم
۷۸۵	۲۵۸	۱۴۴۵	۵۷۰	۳۳۶
۴۴۹۴				

نقشِ معظم کا چوتھا مربع اسی طرح

حاکم دہر ۲۷۸	قد و علم و ادب ۳۰۷	چشمِ اسلام ۴۷۵	رحمۃ العالین ۸۸۰	کرامتِ نبویہ ۶۰۴
مطلعِ خلاق ۸۸۱	چشمِ روان ۶۰۵	لطفِ عمیم ۲۷۹	قلبِ معانی ۳۰۳	ایتِ حلال ۴۷۶
مدارِ جہان ۳۰۴	جلوۃ توحید ۴۷۲	ہیرا یقین ۸۸۲	رسولِ برحق ۶۰۶	مدحِ فاق ۲۸۰
صاحبِ ارشاد ۶۰۷	ہادیِ روان ۲۸۱	دریامی عطا ۳۰۵	سراجِ دہر ۴۷۳	ضیاء اللہ ۸۷۸
رسولِ مہربان ۴۷۴	چشمِ عنایت ۸۷۹	عالمِ ہرار ۶۰۳	منجِ حسان ۲۸۲	حصنِ حسین ۳۰۶

نقشِ معظم کا پانچواں مرتبہ اسی طرح

استیدار	محمد	عبد علی علیہ	والہ المعصومین	صحابہ لمقین
۶۳۸	۹۲	۵۰۵	۳۷۹	۷۴۴
مقبول	خواجہ فکرت	حاکم شرع	پاک حسین	بدر نیر
۳۸۰	۷۴۵	۶۳۹	۸۸	۵۰۶
حامد آلہ	صابر دہ	عقل فعال	شاہ گیتی	اشرف جان
۸۹	۵۰۲	۳۸۱	۷۴۶	۶۴۰
صدر حجت	والا تبار	کان حیا	امام المرسلین	نور سبحان
۷۴۷	۶۴۱	۹۰	۵۰۳	۳۷۷
زبدہ مکین	مرجع حلال	فضیلت	لطافت سائنس	حاکم حدود
۵۰۴	۳۷۸	۷۴۳	۶۴۲	۹۱
۲۳۵۸				



نقل از نامہ آستان قدس - مشہد

سُـرُـلَام

اِس نقشِ معظّم کی سُر اول جو پچیس خانوں پر مشتمل ہے
اس میں رسولِ پاک ﷺ کی بارگاہ میں سلام
عرض ہے۔ صفحہ مقابل کے پانچ ٹکڑوں کو اگر سلسلہ وار جوڑ دیا جائے
تو وہ نقشِ معظّم کی پہلی سُر بنتی ہے۔ اور اگر ان پچیس خانوں کو
ترتیب سے پڑھا جائے تو یہ سب حضور پر نورؐ پر ایک مربوط
و مسلسل سلام ہو جاتا ہے۔

پہلے مربع کی پہلی سطر

سلام مابدگارہ	منور بارگاہ	شاہ ملکین	مولای کل	داعی حق
۴۰۷	۵۲۵	۴۶۰	۱۳۷	۱۹۳

دوسرے مربع کی پہلی سطر

رسالہ تاب	کھف کوئین	سایہ الہ	ہادی جہان	داعی حسان
۱۰۳۴	۲۴۱	۱۱۲	۲۹	۳۴۵

تیسرے مربع کی پہلی سطر

رسول کریم	کعبہ مقصود	معدن برکت	داور اولیا	قطب عالم
۵۶۶	۳۳۷	۷۸۶	۲۵۹	۱۴۴۶

چوتھے مربع کی پہلی سطر

حاکم دہر	قدو علم وادام	چشم سلام	رحمہ العالمین	کرم الہام حبیب
۲۲۸	۳۰۷	۴۷۵	۸۸۰	۶۰۴

پانچویں مربع کی پہلی سطر

اسید البشر	محمد	عبد صلی علیہ	والہ المعصومین	صحابہ لمیقین
۶۳۸	۹۲	۵۰۵	۳۷۹	۷۴۴

نقشِ معظم کی پہلی سطر کے ۲۵ خانوں میں سلام کے جملے درج ہیں اور بقیہ ۶۰۰ خانوں میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ کے القاب درج ہیں۔

ہر خانہ کے اندر خاص دو لفظ کی ترکیب ہے نہ کسی خانہ میں تین لفظ ہیں اور نہ کسی خانہ میں ایک لفظ۔ ہر خانہ میں لکھے ہوئے جملوں کے اعداد اس کے نیچے لکھے ہیں اور کوئی جملہ دہرایا نہیں گیا ہے۔ جو جملہ ایک خانہ میں درج ہو گیا پھر وہ کسی دوسرے خانے میں نہیں آیا۔

نقش کے اول مربع جس میں ۲۵ خانے ہیں اس میں پانچ خانوں میں لکھے ہوئے جملوں کے اعداد کا جمع چاہے وہ داہنے سے بائیں اوپر سے نیچے یا زاویہ بزاویہ یعنی ۱۲ سمتوں میں سے کسی طرف سے بھی جوڑا جائے اس کی میزان

۱۷۱۹

ہوگی یہ میزان پیشانی میں لکھی آیات کی پہلی تقطیع کے جمع جو خط زیریں کے وسط میں درج ہے

۱۷۱۹

کے برابر ہے اور شاعر سعدی علیہ الرحمہ کے اشعار کی پہلی تقطیع کے جمع کے برابر ہے

۱۷۱۹

نظر عمیق ڈالنے والے یہ محسوس کریں گے کہ پہلے مربع کے مندرجات اگر ظاہراً اوصاف و القاب آنحضرت ہیں لیکن باطناً عدد کے قاعدہ سے یعنی روحاً اشعار سعدی اور آیات قرآنی ہوں گے لہذا کسی حد تک اب سمجھ میں آئے گا کہ اس نقش کا نام ”لوح محفوظ“ کن وجہ سے رکھا گیا ہے۔

اسی طرح دوسرے مربع کے پانچ خانوں کے اعداد کا جمع بارہ سمتوں سے ۱۸۱۱ ہوتا ہے یہ وہی عدد ہے جو مندرجہ پیشانی آیات قرآنی کی دوسری تقطیع کی جمع ہے ۱۸۱۱

اس کے مثل تیسرے چوتھے اور پانچویں مربع اور پانچویں تقطیع کے اعداد کی جمع کے برابر ہے۔

نقشِ معظم کے پہلے مربع کے نیچے والا مربع جو سلسلہ میں نقش کا چھٹا مربع ہے اس میں ۲۵ خانے ہیں اس مربع کی ایک سطر جس کے پانچ خانے ہیں یعنی اگر ۱۲ سمتوں سے جوڑا جائے تو اعداد کا مجموعہ ہوگا

۲۵۴۹

اسی طرح باقی مربعوں کا بھی جملہ پچیس مربعوں کے اعداد کی میزان ایک دوسرے سے مختلف ہے اور کوئی مجموعہ دوسری مرتبہ دہرایا نہیں جائے گا۔

من حیث الكل ان پچیس مربعوں کے اعداد کی جمع کو جس طرف سے جوڑیں جمع ایک ہوگا۔ چاہے دائیں سے بائیں۔ اوپر سے

نیچے یا زاویہ بزاویہ جوڑیں اس کا جمع کل ۱۱۸۲۶ ہی ہوگا جو آیات قرآنی مندرجہ پیشانی کے اعداد ۱۱۸۲۶ اور اشعار شیخ سعدی علیہ الرحمہ کے اعداد کی جمع کل ۱۱۸۲۶ کے برابر ہوتا ہے۔

قارئین پر اب واضح ہو گیا کہ نقش کے بچپیں مربعوں میں ۶۲۵ خانے جو ہیں ان کے اعداد کی میزان ۵۲ سمتوں سے لگائی جاسکتی ہے ان ۵۲ سمتوں میں جس سمت سے بھی جوڑنا شروع کریں میزان کل

۱۱۸۲۶

ہی ہوگا جیسا کہ اوپر ہم دیکھ چکے ہیں کہ ۶۲۵ مربعوں میں سے ہر مربع کے اندر کے ۲۵ خانوں کے اعداد بارہ سمتوں سے جوڑے جاسکتے ہیں اور جس سمت سے جوڑنا شروع کریں میزان ایک ہی ہوگی جو الگ الگ پیشانی کی آیات قرآنی اور ابیات کی تقطیع وار میزان کے برابر ہوگی۔

اسی طرح تمام بچپیں مربعوں کے اندر ۶۲۵ خانوں کے اعداد کی میزان ہر طرف سے

۱۱۸۲۶

ہوگی جو آیات قرآنی مندرجہ پیشانی کے اعداد کے جمع کل اور ابیات شیخ سعدی کی جمع کل کے برابر ہوگی

۱۱۸۲۶

قارئین کے لئے یہ بات دل چسپی سے خالی نہ ہوگی کہ جملہ ۶۲۵ خانوں میں جو جملے لکھے گئے ہیں ان کا املا اور ہجہ ادبی قواعد سے خارج نہیں ہے۔ ان میں محذوفات یا اضافات سے اگرچہ ایک ہی حرف ہو قطعی کام نہیں لیا گیا ہے اور الفاظ میں کسی قسم کا ضرورتاً فقرت نہیں ہوا ہے تاکہ اس کا مصداق نہ ہو کہ

چون قافیہ تنگ آید شاعر بہ جفنگ آید



نقشِ معظم کی دیگر خصوصیات

نقشِ معظم کی پہلی سطر کے صدر یعنی تیسرے مرتب کے بیچ کے خانہ میں اور سب سے بالا معدنِ برکت

معدنِ برکت
۷۸۶

درج ہے جس کے عدد ۷۸۶ ہوتے ہیں یہ عدد (بسم اللہ الرحمن الرحیم) کے عدد ہیں یعنی نقشِ اول سطر کے صدر میں بسم اللہ تحریر ہے یہ بھی ایک بڑا کمال ہے جس کا قدرت نے ساتھ دیا ہے تاکہ بغیر بسم اللہ نہ ہو کہ آنحضرتؐ کا ارشاد ہے کُلِّ امْرِئٍ بِأَلِكُمُ يُبَدِّلُ بِبِسْمِ اللَّهِ فَهَوَّ ابْتَرِ

نقشِ معظم کے قلب میں آنحضرتؐ کے لقب شمع کائنات درج ہے

شمع کائنات
۸۹۲

جس کے معنی ہیں کہ حضورؐ کائنات کی شمع ہیں اور سارا عالم پروانہ اور شمع اس کو کہتے ہیں کہ جس کے روشنی سے اندھیرے میں اجالا ہو جائے۔

(محکمۃ شمع بزمِ آفرینش)

یعنی محمدؐ ہی جملہ مخلوق میں روشنی ہیں جن کو اللہ جل شانہ نے اپنی کتاب پاک میں سِجَرًا جَا مُنِيرًا فرمایا ہے۔
گر نہ بیند بروز شب پرہ چشم چشمہ آفتاب را چہ گناہ
یعنی محمدؐ تو سورج کی طرح دنیا کو روشنی عطا فرما رہے ہیں اگرچہ گاؤں کو روشنی نظر نہیں آتی تو اس میں سورج کا کیا قصور۔

اس نقشِ معظم کے چاروں طرف بطور حاشیہ خطِ ثلث میں مکتوبِ عربی عبارت
مولای کائنات حضرت علی علیہ السلام کے خطبہ سے ماخوذ ہے۔ قارئین کی سہولت

کے مد نظر اس عبارت کا اردو ترجمہ ذیل میں درج کیا جا رہا ہے :- ترجمہ از کتاب حضرت
فیض الاسلام صفحہ ۱۱۱ تہران
اَفَضْتُ كَرَامَةَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ إِلَى مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
اللہ سبحانہ کی طرف سے منصب نبوت و پیغمبری حضرت
محمد صلی اللہ علیہ وآلہ کو پہنچا۔

فَاخْرَجَهُ مِنْ أَفْضَلِ الْمَعَادِنِ مَنَبًا
وَأَعَزَّ الْأَرْوَاحَ مَعْرِسًا
مِنَ الشَّجَرَةِ الَّتِي صَدَعَ مِنْهَا أَنْبِيَائُهُ
وَأَنْجَبَ مِنْهَا أَمَنَاءُهُ
عَثَرَتْهُ خَيْرُ الْعِثَرِ
وَأَسْرَتْهُ خَيْرُ الْأَسْرِ
وَشَجَرَتُهُ خَيْرُ الشَّجَرِ
لَهَا فُرُوعٌ طَوَالُ
وَشَمَرٌ لَا تَنَالُ
فَهُوَ إِمَامٌ مِنَ الْقِيَامِ
وَلَبِيزَةٌ مِنَ الْهَيْدَى
سِرَاجٌ لَمَعَ ضَوْؤُهُ
وَشَهَابٌ سَطَعَ نُورُهُ
وَزَنْدٌ بَرَقَ لَمْعُهُ
سِيرَتُهُ الْقَصْدُ
وَسُنَّتُهُ الشُّدُّ
وَكَلَامُهُ الْعَدْلُ
وَحُكْمُهُ الْعَدْلُ
أَرْسَلَهُ عَلَى حِينِ فِتْرَةٍ مِنَ الرُّسُلِ
وَهَفْوَةٍ عَنِ الْعَمَلِ
وَغَيَاوَةٍ مِنَ الْأَكْمَامِ

پس آنحضرت کو بہترین معدنوں سے پیدا کیا۔
اور عزیز ترین جڑوں میں آپ کی بنیاد رکھی۔
ایسے درخت سے کہ پیغمبروں کو اس سے طاہر کیا۔
اور اپنے امینوں کو اس سے چنا۔
ان کا خاندان بہترین خاندانوں میں سے۔
ان کے رشتہ دار بہترین رشتہ دار۔
ان کا شجرہ بہترین شجروں میں سے ہے۔
اس شجر کی شاخیں بلند ہیں۔
اور پھل ایسے ہیں جہاں ہر ایک کا ہاتھ نہیں پہنچ پاتا۔
اور آنحضرت پر سب گاروں کے پیشوا۔
اور دیکھنے والوں کی آنکھوں کی روشنی۔
چرغ ہیں جس کا نور درخشاں۔
اور ایسا ستارہ ہیں جس کا نور پھیل رہا۔
اور ایسا چھماق ہیں جس کی روشنی شعلہ فشاں ہے۔
انکی سیرت سیدھے رستہ پر مضبوطی کے ساتھ قائم رہنا۔
اور ان کا طریقہ ہدایت و رہنمائی ہے۔
اور ان کا کلام حق و باطل کا فیصلہ کرنے والا۔
اور ان کا حکم عدل کیساتھ ہے۔
ایسے وقت مبعوث ہوئے جبکہ رسولوں کا سلسلہ رکا
ہوا تھا اور بد عملی پھیلی ہوئی تھی
اور امتوں پر غفلت چھائی ہوئی تھی۔



چاند ستارہ

نقش معظّم کی پشانی کے دونوں طرف گوشوں میں چاند اور ستارہ کا نقش ہے۔ ان میں پانچ آیات قرآنی لکھی ہوئی ہیں۔ ہر آیت مخصوص اہمیت رکھتی ہے۔ پہلی آیت معرفت باری تعالیٰ، دوسری آیت مرسلین کے متعلق۔ تیسری آیت فسخ وکامرائی۔ چوتھی آیت حفظ و امان۔ اور پانچویں آیت رسول پاک پر درود و سلام۔ ان آیات کے خواص اہل علم کو معلوم ہیں۔

ہر آیت کے حروف کے اعداد کا جمع اس آیت کے نیچے لکھا ہے۔ اور ان جملہ پانچ آیات کے عددی میزان کا جمع کل ۱۱۸۲۶

سب سے نیچے لکھا ہے جس کے آیات کی جمع کل اور اشعار کی جمع کل برابر ہے۔

پہلی آیت **هَـوَاللهُ الَّذِیْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ** (سورہ حشر۔ آیہ ۲۳)

کا عدد ۹۲۸

دوسری آیت **لَقَدْ اَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَاَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ وَاَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيْهِ بَاسٌ شَدِيْدٌ** (سورہ حدید۔ آیہ ۲۶)

کا عدد ۳۳۲۰

تیسری آیت **اِنْ تَسْتَفْهِمُوْا فَقَدْ جَاءَكُمْ الْفَتْحُ** (سورہ الفتح۔ آیہ ۲۰)

کا عدد ۲۱۷۴

چوتھی آیت **فَاللهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَّهُوَ اَرْحَمُ الرَّاحِمِيْنَ** (سورہ یوسف۔ آیہ ۶۵)

کا عدد ۲۵۵۲

پانچویں آیت **اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتُهٗ يَصَلُّوْنَ عَلٰی النَّبِیِّ یَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا صَلُّوا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا** (سورہ اعراف۔ آیہ ۵۴)

کا عدد ۲۸۵۲

اب ان جملہ آیتوں کے اعداد کو جمع کیا

۹۲۸

۳۳۲۰

۲۱۷۴

۲۵۵۲


۲۸۵۲

کل جمع ہوئی۔

۱۱۸۲۶

اس نقش معظّم کے تحت آتای حافطیان کی مندرجہ بخط طغرا امتیازی مہر ہے "سید ابوالحسن حافطیان"



اور اس کے نیچے آپ کے دستخط ہیں جو ایک چوکور شکل میں ہیں جو "ابوالحسن حافطیان" ہے اور اس کے نیچے  کی کشش دراصل سید کا محقق ہے اور جزو دستخط ہے۔

الحق

تعوید

نقش معظم کے عین نیچے ایک تعوید (نقش مختص) درج ہے جو ۲۵ خانوں پر مشتمل ہے۔ اس کے ہر خانہ میں نقش معظم کے پچیس مربعوں میں سے ہر ایک مربع کے اعداد کا جمع اس تعوید کے خانوں میں بالترتیب درج ہے لہذا یہ تعوید نقش معظم کی روح ہے۔ آیات قرآنی اور اشعار شیخ سعدی کی ہر ایک سطر میں مستتر ہے یعنی نقش کے پہلے خانہ میں سعدی کے پہلے شعر اور پہلی تقطیع آیات کے اعداد کا مجموعہ اور دوسرے خانہ میں نقش کے دوسرے شعر سعدی اور دوسرے تقطیع آیات کے اعداد کا مجموعہ اور تیسرے خانہ میں تیسرے شعر اور تیسری تقطیع کے اعداد کا مجموعہ اسی طرح چوتھے خانہ میں چوتھے شعر سعدی اور چوتھی تقطیع کے اعداد کا مجموعہ اور پانچویں خانہ میں سعدی کے پانچویں شعر اور آیات کی پانچویں تقطیع کے اعداد کا مجموعہ ہے۔ اور یہ سب مجموعہ اعداد ۱۱۸۲۶ ان پانچ آیتوں کے اعداد کے برابر ہوگا جو نقش معظم کی پیشانی کے دائیں اور بائیں چاند ستارہ کے اوپر لکھا ہوا ہے

۲۴۵۱	۲۵۴۳	۲۳۶۳	۱۶۱۱	۱۷۱۹
۲۳۶۹	۱۷۹۱	۱۷۲۳	۲۳۴۳	۲۵۴۹
۱۷۲۹	۲۳۴۱	۲۵۵۳	۲۳۲۹	۱۷۹۳
۲۵۴۳	۲۳۲۱	۱۶۰۱	۱۷۲۳	۲۳۲۳
۱۶۰۳	۱۷۲۹	۲۳۵۳	۲۵۴۹	۲۳۲۹

جمع کل ۱۱۸۲۶

استنطاق و ب ح ا
لفظی واو با ح ا الف الف
اعداد ۲۲۷
استنطاق قطب کونین
بنیات او ا ا ل ف ل ف
اعداد ۲۲۹
مستند (مصطفیٰ)

حضرت آقائی حافظیان نے بیان فرمایا، اعداد کے رموز علم حروف کے ذریعہ ہی معلوم کئے جاسکتے ہیں۔

علم جفر اور علم الحروف کے ذریعہ اعداد سے استنتاج کرتے ہیں یعنی اعداد سے بولنے کا کام لیا جاسکتا ہے اور قاعدہ کے ساتھ حروف میں بدل جاتے ہیں۔

شرح جمع کل ۱۱۸۲۶

اعداد جمع

ان کا مبدلہ حروف

پھر انھیں حروف کو ملفوظی لکھا یعنی جو تلفظ آتا ہے

ان کا اعداد بحساب ابجد ہر حرف کے نیچے لکھا

پھر انھیں اعداد کو جمع کرنے کے لئے اس طرح لکھا

۶
۱
۶
۲
۱
۸
۱
۱
۳۰
۸۰
۳۰
۸۰

پھر اعداد کو جمع کیا

۲۴۷ ہوا اور یہی عدد ہے (قطب کو نین) کا

۲۴۷

قطب کو نین کے حروف کو الگ الگ لکھ دیا ق ط ب ک و ن ح ن

۱۰۰ ۹ ۲ ۲ ۶ ۵ ۱ ۵

1. 2. 3.

9
r
r.
4
5.
1.
5.

۲۴۷

ہم نے چلتے ہیں۔

اب مرتب کو یہ تحقیق درمیش ہوئی کہ آیا قطب کو نین، آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ کے لئے مخصوص ہے یا کسی دوسرے پر بھی اطلاق ہوتا ہے۔ پس آپ نے زُبر و بنیات کے عمل سے اس کی تصدیق چاہی۔

(زُبُر و بَيِّنَات)

قاعدہ یہ ہے کہ ہر حرف کو جب ملفوظی لکھیں تو پہلا حرف ان کا زُبُر اور بقیہ حروف خواہ ایک حرف یا دو یا تین حرف باقی ہوں ان کو بنیات کہتے ہیں۔ مثلاً واو کا پہلا حرف وَ زُبُر ہوگا اور باقی الف اور واو بنیات ہوں گے اسی طرح سب زُبُر کو الگ کیا اور بنیات کے بیان لینے کے مقصد سے عدد لیا تو کل جمع ۲۲۹ ہوئی جیسا کہ نیچے درج ہے۔

جميع كل 4 2 8 1 1

بطور گزشتہ حروف ملفوظی

وَأَوْبُ ۝ ب ۝ ح ۝ ا ۝ ا ل ف ۝ ا ل ت

حروف زبر کو چھوڑ کر صرف حروف بتیات کو لکھا ۱ و ۱ ۱ ل ف ل ف

ان حروف بنیات کے اعداد کو نیچے لکھ دیا

اور پھر انہیں اعداد کو جمع کیا

۱
۶
۱۱
۳۰
۸۰
۳۰
۸۰

۲۲۹ اور یہی اعداد ہیں لقب (مصطفیٰ) کے

م ص ط ف ی
۴۰ ۹۰ ۹ ۸۰ ۱۰

۴۰

۹۰

۹

۸۰

۱۰

جمع ہو گیا

اس طرح مصطفیٰ کو الگ الگ لکھا۔

اعداد کو ابجد کے حساب سے بھی لکھ دیا

اور پھر جمع کیا اعداد کو

۲۲۹ یعنی (قطب کوئین) سے استنطاق کے بعد (مصطفیٰ)

وہی عدد نکلا

حاصل ہوا اسی کو مستحصلہ کہتے ہیں۔

اسی طرح

۱ ۱ ۸ ۲ ۶

۱ ۱ ۸ ۲ ۶

۱ ۱ ۸ ۲ ۶

۱ ۱ ۸ ۲ ۶

۱ ۱ ۸ ۲ ۶

۱۔ پیشانی میں مندرج پانچ تقطیع آیات قرآنی کے اعداد کی میزان

۲۔ نعتیہ اشعار شیخ سعدی علیہ الرحمہ کے اعداد کی میزان

۳۔ سطر سلام نقش معظم کا اور ہر سطر ان سطور مدحیہ کی میزان عدد

۴۔ نقش خمس زیر نقش معظم کا و فوق ہر طرف سے میزان عدد

۵۔ پانچ آیات چاند و ستارے کے اندر لکھی ہوئی کا میزان عدد

۱ ۱ ۸ ۲ ۶ کے استنطاق و ملفوظی اعداد ۲۴۷

۲۴۷	(قطب کونین) کے اعداد بھی
۲۲۹	استنطاق (قطب کونین) کے اعداد
۲۲۹	مستحصلہ (مصطفیٰ) کے اعداد

اب (لوح محفوظ) کو یوں سمجھئے

- ۱ کلام پاک کی دس آیات کے اعداد از روئے ابجد اس قاعدہ سے حاصل مصطفیٰ ہے
- ب شیخ سعدی علیہ الرحمہ کے دس مصرع یعنی پانچ شعروں کے اعداد کا حاصل مصطفیٰ ہے
- ج نقش معظم کی اول سطر میں مندرجہ سلام بدرگاہ آنحضرت کا حاصل مصطفیٰ ہے
- د نقش کے اندر تمام خاتونوں میں مندرج القاب و اوصاف آنحضرت کا حاصل مصطفیٰ ہے
- ه چاند ستارہ کے اندر مندرج پانچ آیات اور نقش غمس کا وفق ہر طرف حاصل مصطفیٰ ہے

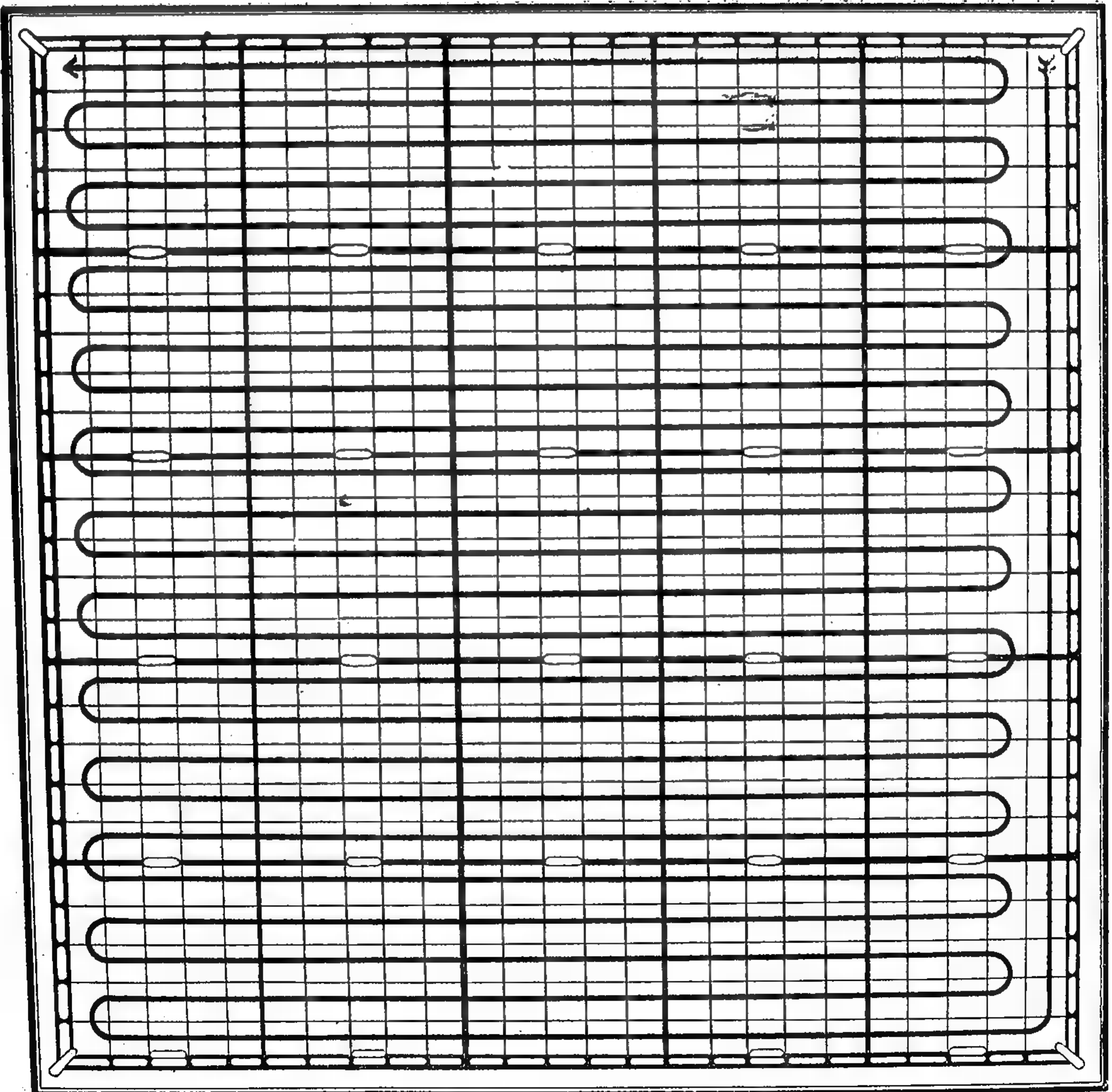
اب غور کیجئے قرآن پاک کے اس ارشاد پر کہ

اللَّهُ يَصْطَفِي مِنَ الْمَلَائِكَةِ وَمِنَ النَّاسِ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ (سورہ حج آیہ ۷۵)

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ

نقش معظم کے چھ سو پچیس خانے کی ایک سطر سلام

پڑھنے کی سہولت کے مد نظر نقش میں ایک سبز لکیر بنادی ہے جو پڑھنے کے لئے سمت اور تسلسل بتاتی ہے اس کے بموجب پڑھنے سے خانہ اول تا خانہ آخر ایک مسلسل سلام بحضور رسول مقبول پڑھنے میں آئے گا۔



نقش کی ۲۵ سطروں کے ۶۲۵ خانوں میں جو الفاظ و اعداد درج ہیں ان کو قارئین کی سہولت کے لئے سطر وار مع اعداد درج کر رہا ہوں۔

سطر اول مشتمل بہ سلام

نمبر شمار	جملات	اعداد	میزانات اعداد مرتب
۱	سلام مابدر گاہ	۴۰۴	
۲	منور بار گاہ	۵۲۵	
۳	شہاہ ملک دین	۴۶۰	
۴	مولائی گل	۱۳۷	
۵	داعی حق	۱۹۳	۱۷۱۹
۶	رسالہ تاب عین یقین	۱۰۳۴	
۷	کہف کونین	۲۴۱	
۸	سایہ آلہ	۱۱۲	
۹	ہادی جہان	۷۹	
۱۰	دریائے احسان	۳۴۵	۱۸۱۱
۱۱	رسول کریم	۵۶۶	
۱۲	کعبہ مقصود	۳۳۷	
۱۳	معدن برکت	۷۸۶	
۱۴	داور اولیا	۲۵۹	
۱۵	قطب عالم خاتم النبیین	۱۴۴۶	۳۳۹۴
۱۶	حاکم دہر	۲۷۸	
۱۷	قدوۃ عالم و آدم	۳۰۷	
۱۸	چشم اسلام	۴۷۵	
۱۹	رحمۃ العالمین	۸۸۰	
۲۰	کنز الہام حبیب اللہ رسول اللہ	۶۰۴	۲۵۴۴
۲۱	السید البشر	۶۳۸	
۲۲	محمد	۹۲	
۲۳	بن عبد اللہ صلی اللہ علیہ	۵۰۵	
۲۴	و آلہ المعصومین	۳۷۹	
۲۵	واصحابہ المتقین	۷۴۴	۲۳۵۸
		۱۱۸۴۶	۱۱۸۴۶

سطر دوم

میزانات	اعداد	جملات	نمبر شمار
	۱۳۸	صاحب لوا	۲۶
	۱۹۴	جان علم	۲۷
	۴۰۵	جان فترآن	۲۸
	۵۲۱	نور دارین	۲۹
۱۷۱۹	۴۶۱	روح الارواح	۳۰
	۸۰	محبط وحی	۳۱
	۳۴۶	نبی الرحمة	۳۲
	۱۰۳۵	آیت تطهیر	۳۳
	۲۳۷	ولی النعم	۳۴
۱۸۱۱	۱۱۳	جان جهان	۳۵
	۲۶۰	محبوب رب	۳۶
	۱۴۴۷	مختار جبار	۳۷
	۵۶۷	عنایت اله	۳۸
	۳۳۳	گوهر ایمان	۳۹
۳۳۹۴	۷۸۷	لوائی نصرت	۴۰
	۸۸۱	مطلع احلاق	۴۱
	۶۰۵	چشمه روان	۴۲
	۲۷۹	لطف عظیم	۴۳
	۳۰۳	قلب معانی	۴۴
۲۵۴۴	۴۷۶	آیت اجلال	۴۵
	۳۸۰	مقبول رب	۴۶
	۷۴۵	خواجہ فلک	۴۷
	۶۳۹	حاکم شرع	۴۸
	۸۸	پاک جبین	۴۹
۲۳۵۸	۵۰۶	بدر منیر	۵۰
۱۱۸۲۶	۱۱۸۲۶		

نمبر شمار	جملات	سطر سوم	میزانات
۵۱	اصل عرفان	۵۲۲	
۵۲	برگزیده دهر	۴۵۷	
۵۳	پناه اتم	۱۳۹	
۵۴	کشف ملک	۱۹۵	
۵۵	واقف حقائق	۴۰۶	۱۷۱۹
۵۶	دریای جود	۲۳۸	
۵۷	کوه حلم	۱۰۹	
۵۸	حبیب جهان	۸۱	
۵۹	بدر عالم	۳۴۷	
۶۰	رهنمای حق	۱۰۳۶	۱۸۱۱
۶۱	نفس مطمئن	۳۳۴	
۶۲	قبله مراد است	۷۸۳	
۶۳	اعدل عادلان	۲۶۱	
۶۴	پیغمبر صدق	۱۴۴۸	
۶۵	شمع محفل	۵۶۸	۳۹۴
۶۶	مدار جهان	۳۰۴	
۶۷	جلوه توحید	۴۷۲	
۶۸	امیرالمتقین	۸۸۲	
۶۹	رسول برحق	۶۰۶	
۷۰	ممدوح آفاق	۲۸۰	۲۵۴۴
۷۱	حامد آلہ	۸۹	
۷۲	صابر دهر	۵۰۲	
۷۳	عقل فعال	۳۸۱	
۷۴	شاه گیتی	۷۴۶	
۷۵	اشرف جهان	۶۴۰	۲۳۵۸
		۱۱۸۲۶	۱۱۸۲۶

میزانات	سطر چهارم اعداد	جملات	نمبر شمار
	۱۹۶	امیر عالم	۷۶
	۴۰۷	مطلع النوار	۷۷
	۵۲۳	امیر عرب	۷۸
	۴۵۸	بے ہمتا	۷۹
۱۷۱۹	۱۳۵	آگاہ حق	۸۰
	۳۴۸	نور انام	۸۱
	۱۰۳۷	مختبر صادق	۸۲
	۲۳۹	ممدوح عالم	۸۳
	۱۱۰	زبدۃ النعم	۸۴
۱۸۱۱	۷۷	جان پاک	۸۵
	۱۴۴۹	خلیفۃ الرحمن	۸۶
	۵۶۹	جوہر دانش	۸۷
	۳۳۵	مطلع فنون	۸۸
	۷۸۴	جان خلق	۸۹
۳۳۹۴	۲۵۷	آزاد مرد	۹۰
	۶۰۷	صاحب ارشاد	۹۱
	۲۸۱	ہادی دوران	۹۲
	۳۰۵	دریائی عطا	۹۳
	۴۷۳	سراج دھڑ	۹۴
۲۵۴۴	۸۷۸	ضیاء اللہ	۹۵
	۷۴۷	صدر جنت	۹۶
	۶۴۱	والا تبار	۹۷
	۹۰	کان حیا	۹۸
	۵۰۳	امام المرسلین	۹۹
۲۳۵۸	۳۷۷	نور سبحان	۱۰۰
۱۱۸۴۶	۱۱۸۴۶		

سُطْرِ نَیْچِ بَیْم

نمبر شمار	جملات	اعداد	میزانات
۱۰۱	شمس جهان	۴۵۹	
۱۰۲	عبد مؤید	۱۳۶	
۱۰۳	صاحب کمال	۱۹۲	
۱۰۴	جلیل القدر	۴۰۸	
۱۰۵	سردار جهان	۵۲۴	۱۷۱۹
۱۰۶	ہادی کامل	۱۱۱	
۱۰۷	آب حیوان	۷۸	
۱۰۸	مدبر زمان	۳۴۴	
۱۰۹	شریعت پناہ	۱۰۳۸	
۱۱۰	معنی یس	۲۴۰	۱۸۱۱
۱۱۱	کشتی امید	۷۸۵	
۱۱۲	مہر جود	۲۵۸	
۱۱۳	چراغ ارم	۱۴۴۵	
۱۱۴	آفتاب بلند	۵۷۰	
۱۱۵	فقیہ عالم	۳۳۶	۳۳۹۴
۱۱۶	رسول مقبول	۴۷۴	
۱۱۷	چشمہ عنایت	۸۷۹	
۱۱۸	عالم اسرار	۶۰۳	
۱۱۹	منبع احسان	۲۸۲	
۱۲۰	حصن حصین	۳۰۶	۲۵۴۴
۱۲۱	زبدۂ تکوین	۵۰۴	
۱۲۲	مرجع اجلال	۳۷۸	
۱۲۳	معدن فصاحت	۷۴۳	
۱۲۴	لطافت اساس	۶۴۲	
۱۲۵	حاکم حدود	۹۱	۲۳۵۸
		۱۱۸۲۶	۱۱۸۲۶

سطر (۶)

نمبر شمار	جملات	اعداد	میزانات
۱۲۶	منبع الطاف	۲۸۳	
۱۲۷	عین آفاق	۳۱۲	
۱۲۸	بجر کرم	۴۷۰	
۱۲۹	مجمع اخلاق	۸۸۵	
۱۳۰	کلید سعادت	۵۹۹	۲۵۴۹
۱۳۱	نعمت بے حساب	۶۴۳	
۱۳۲	جمال پاک	۹۷	
۱۳۳	زبدۃ کائنات	۵۰۰	
۱۳۴	روح معنی	۳۸۴	
۱۳۵	مہربان امرت	۷۳۹	۲۳۶۳
۱۳۶	گوہر مقبول	۴۰۹	
۱۳۷	سرور انبیا	۵۳۰	
۱۳۸	مدبر و مقرر	۴۵۵	
۱۳۹	عبداللہ	۱۴۲	
۱۴۰	والی عالم	۱۸۸	۱۷۲۴
۱۴۱	توقع توحید	۱۰۱۴	
۱۴۲	ابو المساکین	۲۲۱	
۱۴۳	جمال محبوب	۱۳۲	
۱۴۴	پاک گوئی	۵۹	
۱۴۵	گنج صبر	۳۶۵	۱۷۹۱
۱۴۶	مشید قوانین	۵۷۱	
۱۴۷	نور کیمیا	۳۴۲	
۱۴۸	منزل البرکات	۷۸۱	
۱۴۹	مہر حیا	۲۶۴	
۱۵۰	شکر گزار	۱۴۴۱	۳۳۹۹
		۱۱۸۲۶	۱۱۸۲۶

سطر (۷)

نمبر شمار	جملات	اعداد	میزانات
۱۵۱	دریائے کرامت	۸۸۶	
۱۵۲	فلک سریر	۶۰۰	
۱۵۳	معصوم ازل	۲۸۴	
۱۵۴	میزان عقل	۳۰۸	
۱۵۵	روح انوار	۴۷۱	۲۵۴۹
۱۵۶	مدار علم	۳۸۵	
۱۵۷	نور آفتاب	۷۴۰	
۱۵۸	شرف دین	۶۴۴	
۱۵۹	پاک حب	۹۳	
۱۶۰	اکرم الدہر	۵۰۱	۲۳۶۳
۱۶۱	ملجائی جہان	۱۴۳	
۱۶۲	عین جہان	۱۸۹	
۱۶۳	بحر عقل	۴۱۰	
۱۶۴	بدیع گیتی	۵۲۶	
۱۶۵	نور عصمت	۴۵۶	۱۷۲۴
۱۶۶	آوج گل	۶۰	
۱۶۷	قاسم نعیمہ	۳۶۶	
۱۶۸	پہر حشمت	۱۰۱۵	
۱۶۹	ملک الملوک	۲۱۷	
۱۷۰	وجہ احسن	۱۳۳	۱۷۹۱
۱۷۱	بدر جہان	۲۶۵	
۱۷۲	مرآت ذوالجلال	۱۴۴۲	
۱۷۳	شفیع الامم	۵۷۲	
۱۷۴	کوه وقتار	۳۳۸	
۱۷۵	مکرمت یزانی	۷۸۲	۳۳۹۹
		۱۱۸۲۶	۱۱۸۲۶

سطر (۸)

نمبر شمار	جملات	اعداد	میزانات
۱۷۶	حق الیقین	۳۰۹	
۱۷۷	کاتب لوح	۴۶۷	
۱۷۸	رفیع منزلت	۸۸۷	
۱۷۹	قدوة تکوین	۶۰۱	
۱۸۰	هادی دارین	۲۸۵	۲۵۴۹
۱۸۱	جمال زیبا	۹۴	
۱۸۲	آفتاب خود	۴۹۷	
۱۸۳	عین نور	۳۸۶	
۱۸۴	بحر عنایت	۷۴۱	
۱۸۵	اشرف انبیا	۶۴۵	۲۳۶۳
۱۸۶	سپهر کرم	۵۲۷	
۱۸۷	برهان صدق	۴۵۲	
۱۸۸	ولی زمان	۱۴۴	
۱۸۹	نخال عدل	۱۹۰	
۱۹۰	مادیه دانش	۴۱۱	۱۷۲۴
۱۹۱	اعلم عباد	۲۱۸	
۱۹۲	واجب اطاعه	۱۲۹	
۱۹۳	ابوالطیب	۶۱	
۱۹۴	محسن دهر	۳۶۷	
۱۹۵	خدا شناس	۱۰۱۶	۱۷۹۱
۱۹۶	ساحل مقصود	۳۳۹	
۱۹۷	خلیل حق	۷۷۸	
۱۹۸	گنج مناقب	۲۶۶	
۱۹۹	منظر رحمن	۱۴۴۳	
۲۰۰	مرحب کرم	۵۷۳	۳۳۹۹
		۱۱۸۲۶	۱۱۸۲۶

سطر (۹)

نمبر شمار	جملات	اعداد	میزانات
۲۰۱	آفتاب حسن	۶۰۲	
۲۰۲	بحر بے پایان	۲۸۶	
۲۰۳	امین دھڑ	۳۱۰	
۲۰۴	روح مطہر	۴۶۸	
۲۰۵	چشمہ سعادت	۸۸۳	۲۵۲۹
۲۰۶	پہر سطوت	۷۴۲	
۲۰۷	خدا طلب	۶۴۶	
۲۰۸	زبدۂ عباد	۹۵	
۲۰۹	زمہر کامل	۴۹۸	
۲۱۰	معز دارین	۳۸۲	۲۳۶۳
۲۱۱	قلب جہان	۱۹۱	
۲۱۲	گرامی عالم	۴۱۲	
۲۱۳	آئینہ اسرار	۵۲۸	
۲۱۴	حبیب یکتا	۴۵۳	
۲۱۵	ہادی جہانیاں	۱۴۰	۱۷۲۴
۲۱۶	کرم حق	۳۶۸	
۲۱۷	رسول ثقلین	۱۰۱۷	
۲۱۸	زبدۂ عالمین	۲۱۹	
۲۱۹	پناہ یزدان	۱۳۰	
۲۲۰	پاک دل	۵۷	۱۷۹۱
۲۲۱	منظر السیراہین	۱۴۴۴	
۲۲۲	سالار کامکار	۵۷۴	
۲۲۳	معیار حیا	۳۴۰	
۲۲۴	بنای کرامت	۷۷۹	
۲۲۵	عین اسلام	۲۶۲	۳۳۹۹
		۱۱۸۲۶	۱۱۸۲۶

سطر (۱۰)

نمبر شمار	جملات	اعداد	میزانات
۲۲۶	چشمه الطاف	۴۶۹	
۲۲۷	منبع اخلاص	۸۸۴	
۲۲۸	معنی توحید	۵۹۸	
۲۲۹	امر الہی	۲۸۷	
۲۳۰	عالم معنی	۳۱۱	۲۵۲۹
۲۳۱	مہتابان	۴۹۹	
۲۳۲	احمد مرسل	۳۸۳	
۲۳۳	سطوح ربانی	۷۳۸	
۲۳۴	بنیاد شرف	۶۴۷	
۲۳۵	جمال ایزد	۹۶	۲۳۶۳
۲۳۶	مجمع مکارم	۴۵۴	
۲۳۷	امام جہان	۱۴۱	
۲۳۸	ممکن اول	۱۸۷	
۲۳۹	صدیق دھرم	۴۱۳	
۲۴۰	گوہر ارجمند	۵۲۹	۱۷۲۴
۲۴۱	کعبہ دل	۱۳۱	
۲۴۲	ولی احب	۵۸	
۲۴۳	نور حق	۳۶۴	
۲۴۴	مستجاب الدعوات	۱۰۱۸	
۲۴۵	عین ملک	۲۲۰	۱۷۹۱
۲۴۶	محبت خلق	۷۸۰	
۲۴۷	جان دھرم	۲۶۳	
۲۴۸	انسعد پیغمبران	۱۴۴۰	
۲۴۹	گرامی قدر	۵۷۵	
۲۵۰	علم الیقین	۳۴۱	۳۳۹۹
		۱۱۸۲۶	۱۱۸۲۶

سطر (۱۱)

نمبر شمار	جملات	اعداد	میزانات
۲۵۱	قاضی حق	۱۰۱۹	
۲۵۲	ہادی راہ	۲۲۶	
۲۵۳	محبت عباد	۱۲۷	
۲۵۴	طالب ایزد	۶۴	
۲۵۵	مقصود جہانیاں	۳۶۰	۱۷۹۶
۲۵۶	وسیلہ گیتی	۵۵۱	
۲۵۷	روان انبیا	۳۲۲	
۲۵۸	نیک خصال	۸۰۱	
۲۵۹	مجمع کمال	۲۴۴	
۲۶۰	ختم مرسلین	۱۴۶۱	۳۳۷۹
۲۶۱	بزرگ جہان	۲۸۸	
۲۶۲	الوار جہان	۳۱۷	
۲۶۳	مجموعہ مکارم	۴۶۵	
۲۶۴	تاج تکوین	۸۹۰	
۲۶۵	امام اتقیا	۵۹۴	۲۵۵۴
۲۶۶	سرور اصفا	۶۴۸	
۲۶۷	جلوہ محبوب	۱۰۲	
۲۶۸	سید مرسلین	۴۹۵	
۲۶۹	برگزیدہ عالم	۳۸۹	
۲۷۰	سراج عشق	۷۳۴	۲۳۶۸
۲۷۱	رہنمای حق	۴۱۴	
۲۷۲	کریم دارین	۵۳۵	
۲۷۳	شمس الہدیٰ	۴۵۰	
۲۷۴	مدہ حبیبین	۱۴۷	
۲۷۵	مالک انام	۱۸۳	۱۷۲۹
		۱۱۸۲۶	۱۱۸۲۶

سطر (۱۳)

نمبر شمار	جملات	اعداد	میزانات
۲۷۴	وحید اول	۶۵	
۲۷۷	چشمه جود	۳۶۱	
۲۷۸	شرف کیتی	۱۰۲۰	
۲۷۹	قطب عالی	۲۲۲	
۲۸۰	نبی اللہ	۱۲۸	۱۷۹۶
۲۸۱	وکیل مطلق	۲۲۵	
۲۸۲	مناجات شعار	۱۲۶۲	
۲۸۳	شیخ زندگانی	۵۵۲	
۲۸۴	محل مقصود	۳۱۸	
۲۸۵	قطب رسالت	۸۰۲	۳۳۷۹
۲۸۶	عمران خلق	۸۹۱	
۲۸۷	نور الحرمین	۵۹۵	
۲۸۸	دریائی جلال	۲۸۹	
۲۸۹	گنج مقصود	۳۱۳	
۲۹۰	میر قافله	۷۶۶	۲۵۵۲
۲۹۱	نفس نفیس	۳۹۰	
۲۹۲	نخل امید	۷۳۵	
۲۹۳	واقف اسرار	۶۲۹	
۲۹۴	والا نہاد	۹۸	
۲۹۵	گرامی گھر	۲۹۶	۲۳۶۸
۲۹۶	مملکت پناہ	۱۲۸	
۲۹۷	معنی طہ	۱۸۴	
۲۹۸	عالی متدر	۴۱۵	
۲۹۹	کتاب محکم	۵۳۱	
۳۰۰	افصح عرب	۴۵۱	۱۷۲۹
		۱۱۸۲۶	۱۱۸۲۶

سطر (۱۳۳)

نمبر شمار	جملات	اعداد	میزانات
۳۰۱	ویدہ عقل	۲۲۳	
۳۰۲	حکیم الہی	۱۲۴	
۳۰۳	زبدۂ اولیا	۶۶	
۳۰۴	کعبۂ دارین	۳۶۲	
۳۰۵	فخر عالم	۱۰۲۱	۱۷۹۶
۳۰۶	سحاب رحم	۳۱۹	
۳۰۷	چشمہ مودت	۷۹۸	
۳۰۸	صفی اللہ	۲۴۶	
۳۰۹	واجب التعظیم	۱۴۶۳	
۳۱۰	ساحل نجات	۵۵۳	۳۳۷۹
۳۱۱	بحر عدل	۳۱۴	
۳۱۲	حبیب گیتی	۴۶۲	
۳۱۳	شمع کائنات	۸۹۲	
۳۱۴	مطلع ولایت	۵۹۶	
۳۱۵	مقصود کل	۲۹۰	۲۵۵۴
۳۱۶	جہان آدم	۹۹	
۳۱۷	باک طینت	۴۹۲	
۳۱۸	مقصود مساک	۳۹۱	
۳۱۹	خلیل اللہ	۷۳۶	
۳۲۰	والا خطاب	۶۵۰	۲۳۶۸
۳۲۱	گل کائنات	۵۳۲	
۳۲۲	وقار علم	۴۴۷	
۳۲۳	حق طلب	۱۴۹	
۳۲۴	سید عالی	۱۸۵	
۳۲۵	پادشاہ زمانہ	۴۱۶	۱۷۲۹
		۱۱۸۲۶	۱۱۸۲۶

سطر (۱۴)

نمبر شمار	جملات	اعداد	میزانات
۳۲۶	مرجع کل	۳۶۳	
۳۲۷	سلطان الخافقین	۱۰۲۲	
۳۲۸	مقبول الہی	۲۲۴	
۳۲۹	بندہ نواز	۱۲۵	
۳۳۰	وجود جلی	۶۲	۱۷۹۶
۳۳۱	خرمن تقدیس	۱۴۶۴	
۳۳۲	شمس انجمن	۵۵۴	
۳۳۳	قطب دھر	۳۲۰	
۳۳۴	مرجع نہات	۷۹۹	
۳۳۵	ایمن عالم	۲۲۲	۳۳۷۹
۳۳۶	قدوہ کائنات	۵۹۷	
۳۳۷	کمال عقل	۲۹۱	
۳۳۸	بزرگ کیمیا	۳۱۵	
۳۳۹	تاج جہان	۴۶۳	
۳۴۰	محسن خلق	۸۸۸	۲۵۵۴
۳۴۱	مقتدای اصفیا	۷۳۷	
۳۴۲	ولی خدا	۶۵۱	
۳۴۳	آئینہ دل	۱۰۰	
۳۴۴	بحر بے کنار	۴۹۳	
۳۴۵	مقبول دھر	۳۸۷	۲۳۶۸
۳۴۶	جان اسلام	۱۸۶	
۳۴۷	صدر الانام	۴۱۷	
۳۴۸	سیادت پناہ	۵۳۳	
۳۴۹	معدن ترجمہ	۴۴۸	
۳۵۰	نبی جمیل	۱۴۵	۱۷۲۹
		۱۱۸۲۶	۱۱۸۲۶

سطر (۱۵)

نمبر شمار	جملات	اعداد	میزانات
۳۵۱	بی عدیل	۱۲۶	
۳۵۲	ادیب الہی	۶۳	
۳۵۳	ماجی کفر	۳۵۹	
۳۵۴	صابر خلق	۱۰۲۳	
۳۵۵	ولی مطلق	۲۲۵	۱۷۹۶
۳۵۶	سعادت دارین	۸۰۰	
۳۵۷	مطالع الانام	۲۲۳	
۳۵۸	دولت عظمیٰ	۱۲۶۰	
۳۵۹	قدوہ گیتی	۵۵۵	
۳۶۰	سراج مجید	۳۲۱	۳۳۷۹
۳۶۱	جمیل الشیم	۲۶۴	
۳۶۲	فصیح گفتار	۸۸۹	
۳۶۳	وسیلہ کائنات	۵۹۳	
۳۶۴	عالی مقام	۲۹۲	
۳۶۵	دریائی کمال	۳۱۶	۲۵۵۴
۳۶۶	والی ولایت	۲۹۴	
۳۶۷	سید مطہرین	۳۸۸	
۳۶۸	بلند مرتبہ	۷۳۳	
۳۶۹	ارادت الہی	۶۵۲	
۳۷۰	بادی المحم	۱۰۱	۲۳۶۸
۳۷۱	نبی الہامی	۲۲۹	
۳۷۲	امام انبیا	۱۲۶	
۳۷۳	پاک نطق	۱۸۲	
۳۷۴	روح مقدس	۲۱۸	
۳۷۵	فرید الدھر	۵۳۴	۱۷۲۹
		۱۱۸۲۶	۱۱۸۲۶

سطر (۱۶)

نمبر شمار	جملات	اعداد	میزانات
۳۷۶	دریای توحید	۶۵۳	
۳۷۷	باب ایمان	۱۰۷	
۳۷۸	عین عصر	۴۹۰	
۳۷۹	مالک رقاب	۳۹۴	
۳۸۰	شیرین نطق	۷۲۹	۲۳۷۳
۳۸۱	اورع الناس	۴۱۹	
۳۸۲	حبلی مستین	۵۴۰	
۳۸۳	بادشاه اسلام	۴۴۵	
۳۸۴	جلوه حق	۱۵۲	
۳۸۵	ولی اسلام	۱۷۸	۱۷۳۴
۳۸۶	خیر جاری	۱۰۲۴	
۳۸۷	قطب احسان	۲۳۱	
۳۸۸	پناه دین	۱۲۲	
۳۸۹	ولی پاک	۶۹	
۳۹۰	روح عالم	۳۵۵	۱۸۰۱
۳۹۱	سید کائنات	۵۵۶	
۳۹۲	مورد الهام	۳۲۷	
۳۹۳	مرحمت حق	۷۹۶	
۳۹۴	مدینه علم	۲۴۹	
۳۹۵	فضیلت کونین	۱۴۵۶	۳۳۸۴
۳۹۶	وحید الدهر	۲۶۸	
۳۹۷	قدوة اصفا	۲۹۷	
۳۹۸	سید عارفین	۴۸۵	
۳۹۹	خیر نضاد	۸۷۰	
۴۰۰	مقتدای جهان	۶۱۴	۲۵۳۴
		۱۱۸۲۶	۱۱۸۲۶

سطر (۱۷)

نمبر شمار	جملات	اعداد	میزانات
۴۰۱	جوہر فعال	۳۹۵	
۴۰۲	بحر لطافت	۶۳۰	
۴۰۳	قاسم جنت	۶۵۴	
۴۰۴	حامل وحی	۱۰۳	
۴۰۵	کریم النفس	۴۹۱	۲۲۷۳
۴۰۶	حبیب سبحانی	۱۵۳	
۴۰۷	مطالع جہان	۱۷۹	
۴۰۸	سرمایہ عدل	۴۲۰	
۴۰۹	عزت جہان	۵۳۶	
۴۱۰	سراج آفاق	۴۴۶	۱۷۳۴
۴۱۱	ہادی کل	۷۰	
۴۱۲	سالار دین	۳۵۶	
۴۱۳	رہنمای طریقت	۱۰۲۵	
۴۱۴	قبلہ ملک	۲۲۷	
۴۱۵	حانی دین	۱۲۳	۱۸۰۱
۴۱۶	عقل کل	۲۵۰	
۴۱۷	فروع معانی	۱۴۵۷	
۴۱۸	سردارانام	۵۵۷	
۴۱۹	نبی اکرم	۳۲۳	
۴۲۰	زین خلق	۷۹۷	۳۳۸۴
۴۲۱	دریائے مروت	۸۷۱	
۴۲۲	قدوہ تکمیل	۶۱۵	
۴۲۳	عین الحق	۲۶۹	
۴۲۴	بزرگ دین	۲۹۳	
۴۲۵	مرکز حقایق	۴۸۶	۲۵۳۴
		۱۱۸۲۶	۱۱۸۲۶

سطر (۱۸)

نمبر شمار	جملات	اعداد	میزانات
۲۲۶	طبع پاک	۱۰۴	
۲۲۷	سرمایہ صفا	۲۸۷	
۲۲۸	مراد معالی	۳۹۶	
۲۲۹	شریف عالم	۷۳۱	
۲۳۰	رحمت ابد	۶۵۵	۲۳۷۳
۲۳۱	معروف عالم	۵۳۷	
۲۳۲	عالی شکوہ	۲۲۶	
۲۳۳	زبدہ کوئین	۱۵۴	
۲۳۴	امام زمان	۱۸۰	
۲۳۵	عنان کرم	۲۲۱	۱۷۳۸
۲۳۶	قبلہ کمال	۲۲۸	
۲۳۷	پاک اندام	۱۱۹	
۲۳۸	حمد واحد	۷۱	
۲۳۹	روح مجسم	۳۵۷	
۲۴۰	سردار نعمات	۱۰۲۶	۱۸۰۱
۲۴۱	نیر جلال	۳۲۴	
۲۴۲	مرکز توصل	۷۹۳	
۲۴۳	قدوہ کوئین	۲۵۱	
۲۴۴	متواضع عالم	۱۲۵۸	
۲۴۵	میزان محبت	۵۵۸	۳۳۸۴
۲۴۶	بزرگ مکہ	۲۹۴	
۲۴۷	ناصر عالم	۲۸۲	
۲۴۸	ملاز محبتان	۸۷۲	
۲۴۹	کاشف دقایق	۶۱۶	
۲۵۰	عین علم	۲۷۰	۲۵۳۴
		۱۱۸۲۶	۱۱۸۲۶

سطر (۱۹)

نمبر شمار	جملات	اعداد	میزانات
۴۵۱	زینت دارین	۷۳۲	
۴۵۲	صبح روشن	۴۵۶	
۴۵۳	ابوالانبیاء	۱۰۵	
۴۵۴	فرقان مجید	۴۸۸	
۴۵۵	نیر اسلام	۳۹۲	۲۳۷۳
۴۵۶	عالی حسب	۱۸۱	
۴۵۷	معدن انوار	۴۲۲	
۴۵۸	شاهد حقیقی	۵۳۸	
۴۵۹	حیات جاوید	۴۴۳	
۴۶۰	حکم یزدانی	۱۵۰	۱۷۳۴
۴۶۱	نور ایمان	۳۵۸	
۴۶۲	شخص اول	۱۰۲۷	
۴۶۳	قطب حسن	۲۲۹	
۴۶۴	ماه جمال	۱۲۰	
۴۶۵	لب لباب	۶۷	۱۸۰۱
۴۶۶	قاضی محشر	۱۴۵۹	
۴۶۷	زینت انام	۵۵۹	
۴۶۸	وسیلہ برایا	۳۲۵	
۴۶۹	کشتی نوح	۷۹۴	
۴۷۰	قطب کونین	۲۴۷	۳۳۸۴
۴۷۱	کافل مہمات	۶۱۷	
۴۷۲	کان عقل	۲۷۱	
۴۷۳	یگانہ دھسر	۲۹۵	
۴۷۴	والا ہمت	۴۸۳	
۴۷۵	حقیقت الحقائق	۸۶۸	۲۵۳۴
		۱۱۸۲۶	۱۱۸۲۶

سطر (۲۰)

نمبر شمار	جملات	اعداد	میزانات
۲۷۶	کتاب اللہ	۲۸۹	
۲۷۷	فرمان ایزد	۳۹۳	
۲۷۸	شرف اقوام	۷۲۸	
۲۷۹	نور عرفان	۶۵۷	
۲۸۰	والی جہان	۱۰۶	۲۳۷۳
۲۸۱	فرمان جلیل	۲۲۲	
۲۸۲	احمد محمود	۱۵۱	
۲۸۳	گنج عدل	۱۷۷	
۲۸۴	روح دہر	۲۲۳	
۲۸۵	آفتاب امید	۵۳۹	۱۷۳۲
۲۸۶	دیدہ زمان	۱۲۱	
۲۸۷	وجہ توجہ	۶۸	
۲۸۸	سرمایہ ازل	۳۵۲	
۲۸۹	تاج تطہیر	۱۰۲۸	
۲۹۰	دل مومنین	۶۳۰	۱۸۰۱
۲۹۱	سید الشہداء	۷۹۵	
۲۹۲	میزان عمل	۲۲۸	
۲۹۳	پیغمبر عالمین	۱۲۵۵	
۲۹۴	جلوہ معشوق	۵۶۰	
۲۹۵	مقدس اساس	۳۲۶	۳۳۸۲
۲۹۶	تاج الاولیاء	۲۸۲	
۲۹۷	مخدوم مطلق	۸۶۹	
۲۹۸	میزان عدالت	۶۱۳	
۲۹۹	مقام امن	۲۷۲	
۵۰۰	معلم موسیٰ	۲۹۶	۲۵۳۲
		۱۱۸۲۶	۱۱۸۲۶

سطر (۲۱)

نمبر شمار	جمالات	اعداد	میزانات
۵۰۱	آیت علیم	۵۶۱	
۵۰۲	مقصود انام	۳۳۲	
۵۰۳	چشمہ تجلی	۷۹۱	
۵۰۴	ابوالزہرا	۲۵۴	
۵۰۵	اعظم گیتی	۱۲۵۱	۳۳۸۹
۵۰۶	اکمل الکاملین	۲۷۳	
۵۰۷	محیط جبریل	۳۰۲	
۵۰۸	باقرا العلوم	۴۸۰	
۵۰۹	برآرندہ حاجات	۸۷۵	
۵۱۰	والاصفات	۶۰۹	۲۵۳۹
۵۱۱	جامع حسنات	۶۳۳	
۵۱۲	پاک دین	۸۷	
۵۱۳	کعبہ حاجات	۵۱۰	
۵۱۴	محمد عربی	۳۷۴	
۵۱۵	رسالت پناہ	۷۴۹	۲۳۵۳
۵۱۶	صدر فلک	۴۲۴	
۵۱۷	مہر منیر	۵۴۵	
۵۱۸	جوہر ادراک	۴۴۰	
۵۱۹	کلام اللہ	۱۵۷	
۵۲۰	سلطان پاک	۱۷۳	۱۷۳۹
۵۲۱	ذاکر حق	۱۲۹	
۵۲۲	مطلع و فناء	۲۳۶	
۵۲۳	پناہ جہان	۱۱۷	
۵۲۴	پاک مزاج	۷۴	
۵۲۵	نجر علم	۳۵۰	۱۸۰۶
		۱۱۸۲۶	۱۱۸۲۶

سطر (۲۲)

نمبر شمار	جملات	اعداد	میزانات
۵۲۴	قطب الاقطاب	۲۵۵	
۵۲۷	اعظم اتم	۱۲۵۲	
۵۲۸	سرور زمن	۵۶۲	
۵۲۹	بحر حسن	۳۲۸	
۵۳۰	اعلم میشتاق	۷۹۲	۳۳۸۹
۵۳۱	برهان حقیقت	۸۷۴	
۵۳۲	سرور انجمن	۶۱۰	
۵۳۳	نجیب دهر	۲۷۲	
۵۳۴	داور لولاک	۲۹۸	
۵۳۵	معمار فلک	۲۸۱	۲۵۳۹
۵۳۶	فلک مراد	۳۷۵	
۵۳۷	قدرت الہی	۷۵۰	
۵۳۸	شمع اکابر	۶۳۲	
۵۳۹	پاک نہاد	۸۳	
۵۴۰	شمع ایمین	۵۱۱	۲۳۵۳
۵۴۱	حبیب کونین	۱۵۸	
۵۴۲	امام انام	۱۷۲	
۵۴۳	عالم فرد	۲۲۵	
۵۴۴	کتاب حسن	۵۴۱	
۵۴۵	چشم زمان	۲۲۱	۱۷۳۹
۵۴۶	اوحسد دانا	۷۵	
۵۴۷	سالار جہان	۳۵۱	
۵۴۸	ماحق ظلام	۱۰۳۰	
۵۴۹	عین ایمان	۲۳۲	
۵۵۰	مادی زمان	۱۱۸	۱۸۰۴
		۱۱۸۲۶	۱۱۸۲۶

سطر (۲۳)

نمبر شمار	جملات	اعداد	میزانات
۵۵۱	کریم جہان	۳۲۹	
۵۵۲	پناہ خالق	۷۸۸	
۵۵۳	بدرالصدی	۲۵۶	
۵۵۴	مبارک نظر	۱۴۵۳	
۵۵۵	کتاب علم	۵۶۳	۳۳۸۹
۵۵۶	مقصود جہان	۲۹۹	
۵۵۷	ولی یکتا	۴۷۷	
۵۵۸	گنج خرد	۸۷۷	
۵۵۹	بحر عرفان	۶۱۱	
۵۶۰	کنز عقل	۲۷۵	۲۵۳۹
۵۶۱	کان جو	۸۴	
۵۶۲	رسول داور	۵۰۷	
۵۶۳	مقصود کونین	۳۷۶	
۵۶۴	خواجہ کونین	۷۵۱	
۵۶۵	دوریکشا	۶۳۵	۲۳۵۳
۵۶۶	کشاف عالم	۵۴۲	
۵۶۷	روح اکبر	۴۳۷	
۵۶۸	زبدۃ عالم	۱۵۹	
۵۶۹	قطب جلال	۱۷۵	
۵۷۰	نور لہستین	۴۲۶	۱۷۳۹
۵۷۱	کعبہ کونین	۲۳۳	
۵۷۲	حبیب انام	۱۱۴	
۵۷۳	ہادی دانا	۷۶	
۵۷۴	جہان فروز	۳۵۲	
۵۷۵	کریم الخلق	۱۰۳۱	۱۸۰۶
		۱۱۸۲۶	۱۱۸۲۶

سطر (۲۴)

نمبر شمار	جملات	اعداد	میزانات
۵۷۶	تجلی اعظم	۱۴۵۴	
۵۷۷	حکمت کاملہ	۵۶۴	
۵۷۸	بحر احسان	۳۳۰	
۵۷۹	رحمت عالم	۷۸۹	
۵۸۰	وسیلہ عالم	۲۵۲	۳۳۸۹
۵۸۱	نوح مخشر	۶۱۲	
۵۸۲	محیط دھرم	۲۷۶	
۵۸۳	اکمل دھرم	۳۰۰	
۵۸۴	منزل قرآن	۴۷۸	
۵۸۵	دریائے رحمت	۸۷۳	۲۵۳۹
۵۸۶	بندۂ خاص	۷۵۲	
۵۸۷	سایہ عاطفت	۶۳۶	
۵۸۸	پاک باطن	۸۵	
۵۸۹	شاہ عالمیان	۵۰۸	
۵۹۰	امام رسل	۳۷۲	۲۳۵۳
۵۹۱	معجز جہان	۱۷۴	
۵۹۲	ساطع النور	۴۲۷	
۵۹۳	چشم عقل	۵۴۳	
۵۹۴	برہان قاطع	۴۳۸	
۵۹۵	کنز حلم	۱۵۵	۱۷۳۷
۵۹۶	رسول مجید	۳۵۳	
۵۹۷	فیاض عالم	۱۰۳۲	
۵۹۸	عین عدل	۲۳۴	
۵۹۹	زاہد زمان	۱۱۵	
۶۰۰	جہان بخود	۷۲	۱۸۰۶
		۱۱۸۲۶	۱۱۸۲۶

سطر (۲۵)

نمبر شمار	جملات	اعداد	میزانات
۶۰۱	رحمت الناس	۷۹۰	
۶۰۲	الناس کامل	۲۵۳	
۶۰۳	فیض متصل	۱۲۵۰	
۶۰۴	والا منزلت	۵۶۵	
۶۰۵	سحاب کرم	۳۳۱	۳۳۸۹
۶۰۶	مرکز آذوار	۲۷۹	
۶۰۷	قلم قدرت	۸۷۲	
۶۰۸	زینت عالم	۶۰۸	
۶۰۹	قبلة علم	۲۷۷	
۶۱۰	بحر کمال	۳۰۱	۲۵۳۹
۶۱۱	سید الابرار	۵۰۹	
۶۱۲	صاحب الامر	۳۷۳	
۶۱۳	اخوان علی	۷۲۸	
۶۱۴	جامع کمالات	۶۳۷	
۶۱۵	پاک بیان	۸۶	۲۳۵۳
۶۱۶	مدار صدق	۲۳۹	
۶۱۷	جد الحسن	۱۵۶	
۶۱۸	جان مسیح	۱۷۲	
۶۱۹	لامع النور	۲۲۸	
۶۲۰	شمع اقبال	۵۲۲	۱۷۳۹
۶۲۱	حکیم ازل	۱۱۶	
۶۲۲	جواد جهان	۷۳	
۶۲۳	امر حق	۳۲۹	
۶۲۴	شرف جنت	۱۰۳۳	
۶۲۵	گنج ایقان	۲۳۵	۱۸۰۶
		۱۱۸۲۶	۱۱۸۲۶

Telegrams :— JAMIA
Telephone :— 3570



JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR, DELHI

Ref No.

Dated—26th October 1944.

Ever since Pythagoras made the magical property of numbers the basis of his philosophy the mystic quality of numbers has remained an avowed or sub-conscious ingredient of human belief. During the Middle Ages the preparing of Magic squares and other numerical charms engaged the inventive genius of mystics and philosophers and grew into an elaborate art. In the present age this art has almost been lost to the world. Hundreds of old charms are known and used but few persons design new patterns. I was, therefore, greatly impressed by the amazing mastery of this rare art which Agha Abul Hasan of Meshed possesses and by the most intricate and elaborate new patterns which he has invented. Apart from the properties which are claimed for them as charms they are wonderful specimens of human skill, inventiveness, diligence and patience. Besides, the personality of Agha Abul Hasan, a happy blend of the dervish and the artist possesses a charm which is itself magical in the best sense of the word.

J. K. Husain
M.A., Ph.D.,
SHEIKH-UL-JAMIA.

تلیگرام۔ جامعہ
تلفون۔ ۳۵۷۰

جامعہ ملیہ
جامعہ نگر۔ دہلی
مورخہ ۲۶ اکتوبر ۱۹۴۴ء

جب سے فیتا غورث نے اعداد کے اعجازی کیفیت کو اپنے فلسفہ کی بنیاد بنایا ہے اعداد کی یہ پراسرار
صنعت انسانی عقیدے کا ایک شعوری یا لاشعوری جز بن چکی ہے۔ ازمنہ متوسطہ میں طلسمانی مربع اور اعداد
پر مشتمل نقش لکھنے کا کام ایک نہایت ہی مشکل فن بن گیا تھا اور اس پر فلسفیوں اور صوفیوں کی پوری قوت ایجاد
صرف ہوئی۔ مگر موجودہ دور میں یہ علم تقریباً ختم ہو چکا ہے۔ لوگ سینکڑوں پرانے نقوش سے واقف ہیں اور
ضرورت کے وقت انہی کو استعمال کر لیتے ہیں مگر ویسے لوگ شاذ و نادر ہی رہ گئے ہیں جو نئے نقوش مرتب کر سکیں
چنانچہ اس زمانہ میں جب کہ اس علم کا فقدان ہے یہ دیکھ کر میں بے انتہا متاثر ہوا کہ آقای ابوالحسن صاحب مشہدی
کو اس علم پر حیرت انگیز قدرت حاصل ہے اور موصوف نے نہایت ہی نادر و چھپیدہ نقوش جدید مرتب
فرماتے ہیں۔ اس حقیقت کے علاوہ کہ ان نقوش میں بڑی تاثیر ہے یہ بھی امر مسلمہ ہے کہ یہ نقوش عالمانہ غور و فکر
قوت ایجاد محنت و کاوش اور عالمانہ و محققانہ دیدہ ریزی کے عدیم المثال کرشمے ہیں۔ ان تعویذوں کا کیا ذکر خود
آقا موصوف کی شخصیت میں وہ جاذبیت ہے کہ آپ کے درویشی فقر عالمانہ تحقیق و تبحر علمی سے ہر صاحب
قلب و نظر متاثر ہوتے بغیر نہیں رہ سکتا۔


ذاکر حسین
ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی
شیخ الجامعہ



EDUCATION MEMBER, and
Pro-Chancellor,
Osmania University,

7th September 1944.

Aga Syed Abul Hasan of Meshhed is a person of great skill and ingenuity in his own line. One of the wonderful things he does is to draw up magical squares which are sub-divided into smaller ones, each one of the latter being filled up with an Arabic word. As is well known, Arabic letters have certain fixed numerical values. The arrangement in the square is such that the numerical values of the words in the smaller squares, when added up in any direction, whether vertically, horizontally or diagonally, come to the same figure. Another ingenuity in this is that no word in the square is repeated twice, and all words are appropriate to the subject chosen, for example the qualities of some personage, or a text from the Holy Quran. The squares have other wonderful properties too numerous to relate. Briefly, I have never before seen so much arithmetical and literary ingenuity displayed in this form. It is an intellectual treat to study one of these squares and to realise the wonderful skill, labour and patience that must have been bestowed on it.


Education Member and
Pro-Chancellor,
Osmania University.

ممبر تعلیمات
پروچانس لٹر عثمانیہ یونیورسٹی
مورخہ ۷ ستمبر ۱۹۴۴ء

آقای سید ابوالحسن مشہدی اپنے فن میں کامل اور صاحب ندرت فرد ہیں۔ ایک عجیب و غریب کام وہ یہ کرتے ہیں کہ وہ ایسے معجزہ انگیز نقش مرتب کرتے ہیں جو متحدہ خانوں میں منقسم ہوتا ہے ہر خانہ میں عربی کے الفاظ لکھتے ہیں۔ جیسا کہ معلوم ہے کہ عربی کے الفاظ کے اعداد معین ہیں ان مربعوں میں ترتیب ایسی ہے کہ چھوٹے خانوں میں لکھے ہوئے الفاظ کے اعداد کو اوپر سے نیچے داہنے بائیں یا زاویہ بزاویہ جمع کریں تو ان کا جمع کل ایک ہی ہوتا ہے دوسرے خوبی یہ ہے کہ کوئی لفظ دوسری مرتبہ دہرایا نہیں گیا ہے اور جملہ الفاظ اپنے حقیقی موضوع کی مناسبت سے چنے گئے ہیں مثلاً کسی فرد کے اوصاف یا قرآن میں سے اقتباس۔ ان کے تعویذات میں لا تعداد خصوصیات ہیں جن کا بیان کرنا طولانی ہوگا۔ مختصر عرض کروں کہ میں نے ریاضی اور ادبی ندرت جو اس شکل میں پیش کی گئی ہو اس سے قبل کبھی نہیں دیکھی۔ ان نقوش میں سے کسی نقش کا مطالعہ کرنا اور یہ محسوس کرنا کہ ان کے مرتب کرنا کس قدر محنت۔ مہارت کا کمال فن اور صبر کا تصرف کیا گیا ہے بیشک ذہن رسا کے مسرت کا باعث ہو۔

مہدی یار جنگ
ممبر تعلیم اور پروچانس لٹر
عثمانیہ یونیورسٹی



HYDERABAD.
DECCAN.

13th July 1945.

Syed Abul Hassan Mashhedi has been known to me for a very long time as a gentleman interested in the Science of Numbers; but I was not able to form a correct estimate of his worth and accomplishments in this field till I came in closer touch with him and saw for myself some of his works. The Syed Sahib has prepared some diagrams of numerical value obtained from figures drawn in alphabetical order from different names which tally, in their turn, with figures obtained through the same process from verses of the Quran and pieces of poetry and ultimately condensed into smaller diagrams (which are used as charms) yielding numbers equal to those given by the larger ones and ^{by} the verses of the Quran and the poetry on which these diagrams are based. The beauty of the preparation lies in the fact that from whatever direction and from whichever side one may work out these figures the total number is always the same. Whatever the symbolical or spiritual value of these numbers and diagrams may be, the work is very original indeed and must have entailed quite a good deal of labour and patience. I have never seen things of this kind before and I appreciate them greatly.

13th July 1945.

Arthur J. E. Taylor
KCSI., KCIE., MBE., LL.D.

ترجمہ تقریظ ڈاکٹر نواب مرہافظ احمد سعید خان نواب آف چھتاری
 کے سی۔ ایس۔ آئی کے سی۔ آئی۔ ای ایم۔ بی۔ ای
 ایل۔ ایل۔ ڈی علیگڑھ یونیورسٹی - وزیراعظم حیدر آباد دکن

حیدر آباد دکن
 مورخہ ۱۳ جولائی ۱۹۴۵ء

علم الاعداد میں دلچسپی رکھنے والے معزز فرد کی حیثیت سے سید ابوالحسن مشہدی کو میں ایک عرصہ سے جانتا
 تھا لیکن اس میدان میں ان کی وسعت علم و عمل کے متعلق کوئی صحیح رائے اس وقت تک قائم نہ کر سکا جب تک کہ
 میں نے قریبی تعلق پیدا کر کے ان کے بعض کاموں کو اپنی آنکھ سے نہ دیکھ لیا۔ سید صاحب نے بعض نقش
 ناموں سے حاصل کئے ہوئے اعداد کی بنا پر مرتب کئے ہیں جن کا تطابق اس حساب کے ذریعہ نکالے ہوئے بعض
 آیات قرآنی کے اعداد سے اور بعض آیات کے اعداد سے ہوتا ہے۔ ان اعداد کے حاصل کو ایک چھوٹے نقش
 تعویذ کی شکل دی جس کے اعداد آیات قرآنی اور آیات کے اعداد کے برابر ہوتے جو نقش کے بنیادی عدد
 ہیں۔ حسن ترتیب یہ ہے کہ جس طرف سے چاہے ان اعداد کو جوڑیں جمع کل ایک ہی عدد ہوگا۔ ان اعداد کی
 روحانی مضمیری حیثیت کچھ بھی ہو یہ کل عمل نادر ہے اور اس میں بڑی مشقت۔ صبر اور محنت درکار ہوئی ہوگی۔
 میں نے اس نوعیت کی چیز اس سے قبل کبھی نہیں دیکھی تھی اور اس کی میں حد درجہ قدر کرتا ہوں۔

احمد سعید

کے سی۔ ایس۔ آئی کے سی۔ آئی۔ ای ایم۔ بی۔ ای
 ایل۔ ایل۔ ڈی

A. K. Brohi

Phone: 40464, 44463
Masoonah Terrace
76. Islamabad.
Karachi-5.

16th April, 1957.

It has been a remarkable experience for me to study the Chart prepared by Mashadi Sahib, which he has called "Loh-i-Mahfooz". Anyone who is familiar with the technique of working out by the science of Abjad arithmetical equivalent sums for the words and letters in oriental languages would find in the Chart prepared by Mashadi Sahib storehouse of wisdom, to say nothing of the fact that the whole effort on his part to produce this Chart represents an attitude of reverence and devotion to the personality of our Prophet. To have thought of singling out appropriate verses from Quran and coordinating them with equally apt verses from one of the greatest Persian poet of all-times, Saadi, in such an ingenious way that the Abjad computation of their arithmetical values should turn out to be same, must be attributed to a remarkable stroke of genius and good luck, and for this he deserves our compliments and his labours merit a deep debt of gratitude. The further device of having accommodated in a Chart comprising of as many as 625 squares the attributes, appellations, titles and names of the Prophet in such a way that the arithmetical equivalent of the words used therein no matter from what direction the Chart is approached, (whether vertically, horizontally or diagonally) give us the numerical result, that is 11826, must have involved expenditure of an enormous amount of labour, careful planning and sagacity on the part of the author of the Chart. I think the Muslim World ought to know more about the Abjad who has for all time to come presented a statement in terms of the science of Abjad the miraculous properties of the names, attributes and appellations of the Messenger of God (on whom may be peace).

Allan Bakhsh K. Brohi

(ALLAH BAKHSH K. BROHI)

تقریظ مسٹر اللہ بخش۔ کے۔ بروہی
سابق وزیر قانون حکومت پاکستان

معصومہ ٹریس

۷۶۔ اسلام آباد

کراچی ۵

مورخہ ۱۶ اپریل ۱۹۵۷ء

مشہدی صاحب کے مرتبہ نقش لوح محفوظ کا مطالعہ میرے لئے ایک قابل ذکر تجربہ تھا۔ علم ابجد کے ذریعہ الفناطو حروف کے اعداد نکالنے کے فن سے واقف حضرات مشہدی صاحب کے مرتبہ نقش کو علم و فن کا خزانہ پائیں گے۔ اس نقش کو مرتب کرنے میں جو مشقت اور کاوش انھوں نے کی وہ رسول پاک کی ذات سے موصوت کے از حد خلوص و عقیدت کی آئینہ دار ہے۔ قرآن پاک سے مخصوص آیات کے انتخاب کا تصور اور ان کی مطابقت مشہور زمانہ فارسی شاعر سعدی کے اشعار میں کے مخصوص ابیات سے اس طرح کہ ان کے اعداد از روئے ابجد آیات کے اعداد کے مطابق ہوں مرتب کے کمال فن اور ان کی خوش نصیبی تعبیر کیا جانا چاہیے۔ اس کے لئے وہ ہمارے امتنان اور اپنے مشقتوں کے لئے ہمارے دلی شکر کے مستحق ہیں۔ مزید برآں ۶۲۵ خانوں کے نقش میں رسول پاک کے اوصاف و القاب اسماء گرامی کو اس طرح درج کرنا کہ ان کے اعداد جس طرف سے بھی رخاوا اوپر سے نیچے دائیں سے بائیں یا زاویہ بزاویہ جوڑیں تو وہی نتیجہ یعنی ۱۱۸۲۶ حاصل ہو اس کے لئے بیشک مرتب کو زبردست مشقت و محنت اور محاط منصوبہ بندی درپیش ہوئی ہوگی۔

میرا خیال ہے کہ دنیا کو ایسے فرد سے اچھی طرح روشناس ہونا چاہیے جس نے آنے والے زمانہ کے لئے ایک نقش از روی ابجد پیش کیا جو پیغمبر خدا کے اسماء و اوصاف و القاب کی معجز نمائی کا آئینہ دار ہے۔

اللہ بخش۔ کے۔ بروہی

Vice - Chancellor



University of Karachi,
Karachi.

Dated: 20 January, 1964.

I have been overwhelmed by the skill with which Aqai Saiyid Abul Hasan Hafizian has prepared the chart which he has aptly named Lawh-i-Mahfuz. He is obviously so at home in working out the numerical value of words and sentences in accordance with the recognized scales of abjad common to Islamic languages written in the Arabic script that it would be difficult today to find his compeer. Even with his skill, I believe, he would have found the task of preparing the chart too taxing, if he had not been sustained by his love for the Prophet in whose praise the chart has been composed. It is not necessary for me in view of the elaborate explanations given by Mr. Ghulam Husain Thaver to point out the various skilful objectives achieved by the author in his wonderful composition, all these work up to an amazing success in a difficult and time consuming art. I can only express my gratitude to the author for producing a work which the discriminating would find of absorbing interest. I feel quite certain that any one who has appreciation of skill will be filled with admiration. Those who, like me, share with him reverence and love for the Prophet will find it a source of inspiration and uplifting joy.

I. H. Qureshi

(I. H. Qureshi)
VICE-CHANCELLOR

تقریظ ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی، وائس چانسلر یونیورسٹی کراچی اردو میں

Vice - Chancellor



University of Karachi,
Karachi.

آٹائے سید ابوالحسن حافظیان نے جس ہنر مندی کے ساتھ یہ نقش
تیار کیا ہے اسے دیکھ کر میں دنگ رہ گیا۔ انہوں نے بجا طور پر اس کا نام
لوح محفوظ رکھا ہے۔ اس نقش سے ظاہر ہوتا ہے کہ آٹائے موصوف کو
نظام ابجد کے مطابق الفاظ اور جملوں کے عدد معلوم کرنے میں ایسا کمال حاصل
ہے کہ اس زمانہ میں ان کا ہمسر تلاش کرنا دشوار ہوگا۔ یہ نقش سراسر نعت
اور بارگاہ رسالت میں مصنف کی عقیدت کا آئینہ دار ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ اگر
انہیں جب رسول کی تقویت حاصل نہ ہوتی تو باوجود کمال قابلیت وہ اس
نقش کی تیاری کی صورت برداشت نہ کر سکتے۔ تعارف صاحب نے نقش کی خصوصیات
کو تفصیل کے ساتھ بیان کر دیا ہے اس لئے میرے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ
ان کا ذکر کروں۔ ان کے بیان سے معلوم ہو جائے گا کہ اس حیرت انگیز نقش میں
مصنف کو کیسی کیسی رعایتیں جمع کرنے میں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ اس تحریر
سے میرا مقصد صرف اس قدر ہے کہ میں جناب مصنف کی خدمت میں اظہار تشکر
کروں۔ انہوں نے ایسا نقش تصنیف کیا جسے اہل نظر پر انتہا دلچسپ پائینے
مجھے یقین دلاتی ہے کہ جو شخص بھی ہنس کا قدر دان ہے وہ اس کی تعریف
میں رطب اللسان ہوگا۔ میری طرح جو لوگ رسول صلعم کے ساتھ محبت میں
مصنف کے ہم طریقہ ہیں وہ اس سے روح کی بالیدگی اور حقیقی انبساط کی
دولہ حاصل کریں گے۔

اشتیاق حسین قریشی

(اشتیاق حسین قریشی)

شیخ الجامعہ

(اب اضافات بطور تحفہ پیش کرتا ہوں)

کتابِ حفرِ الجامع والنورِ الاعم

تعارفِ کتاب

اس کتاب کے اٹھائیس^۱ جزو ہیں اور ہر جزو کے اٹھائیس^۲ صفحہ ہیں۔ اور ہر صفحہ میں اٹھائیس^۳ سطریں ہیں اور ہر سطر میں اٹھائیس^۴ خانے ہیں اور ہر خانہ کے اندر چار حرف ہوتے ہیں۔

یعنی اس کتاب میں ۷۸۴ صفحات ہیں اور ہر صفحہ میں ۷۸۴ خانے ہیں اور ہر خانے کے اندر چار حرف ہیں درحقیقت اس کتاب کے اندر اٹھائیس حرفوں کو اس طرح دہرایا گیا ہے کہ آدمی کے لئے یہ ممکن نہیں ہے کہ بے معنی یا بامعنی کوئی بھی چار حرف لکھے اور ان حرفوں کو اسی طرح ان خانوں میں سے کسی ایک خانہ کے اندر نہ پائے۔ ان حرفوں کو اسی طرح اس کتاب کے اندر دو جگہ بھی نہ پائیں گے فقط ایک جگہ میں ہوگا۔

در اصل اس کتاب میں اٹھائیس^۵ جزو ہیں

اور سات سو چوراسی^۶ صفحے ہیں

اور اکیس ہزار نو سو باون^۷ سطریں ہیں

اور چھ لاکھ چودہ ہزار چھ سو چوٹن^۸ خانے ہیں

اور چوبیس لاکھ اٹھاون ہزار چھ سو چوبیس^۹ حرف ہیں

اس پوری کتاب کے اٹھائیس^{۱۰} جزو کو ایک عالم (دُنیا) تصور کیا گیا ہے اور اٹھائیس جزو کو چار حصوں پر تقسیم کیا گیا ہے اور

ہر حصہ کو جس سے اس کتاب کے سات جزو مراد ہیں ایک اقلیم مانا ہے۔ اور ہر اقلیم کے اندر جس سے اس (کتاب) کے سات جزو

مراد ہیں سات مُلک خیال کئے گئے ہیں اور ہر مُلک کے اندر جس سے اس کتاب کے اٹھائیس^{۱۱} صفحات مقصود ہیں اٹھائیس شہر

بنائے گئے ہیں اور پھر ہر شہر کے اندر جس سے ان اٹھائیس صفحات میں سے ایک صفحہ مراد ہے اٹھائیس محلے بنائے گئے ہیں اور ہر محلہ

میں جس سے ان صفحات میں کی ایک سطر مراد ہے اٹھائیس خانے بنائے گئے ہیں۔ اور ہر خانے کے اندر ان چار حرفوں کو چار

آدمیوں کی جگہ شمار کیا گیا ہے جس سے مراد چار عناصر ہیں یعنی آگ ہوا پانی اور خاک یعنی اس عالم کتاب میں چار اقلیم

ہیں اور ہر اقلیم میں سات مُلک ہیں اور ہر مُلک میں اٹھائیس شہر ہیں اور ہر شہر میں اٹھائیس محلے ہیں اور ہر محلہ میں اٹھائیس

خانے ہیں اور ہر خانے میں چار آدمی ہیں۔

ماہنوز اندر خم یک کو چہ ایم

ہفت شہر عشق را عطار گشت

۱۱۲۱	۱۱۲۲	۱۱۲۳	۱۱۲۴	۱۱۲۵	۱۱۲۶	۱۱۲۷	۱۱۲۸	۱۱۲۹	۱۱۳۰	۱۱۳۱	۱۱۳۲	۱۱۳۳	۱۱۳۴	۱۱۳۵	۱۱۳۶	۱۱۳۷	۱۱۳۸	۱۱۳۹	۱۱۴۰	۱۱۴۱	۱۱۴۲	۱۱۴۳	۱۱۴۴	۱۱۴۵	۱۱۴۶	۱۱۴۷	۱۱۴۸	۱۱۴۹	۱۱۵۰	۱۱۵۱	۱۱۵۲	۱۱۵۳	۱۱۵۴	۱۱۵۵	۱۱۵۶	۱۱۵۷	۱۱۵۸	۱۱۵۹	۱۱۶۰	۱۱۶۱	۱۱۶۲	۱۱۶۳	۱۱۶۴	۱۱۶۵	۱۱۶۶	۱۱۶۷	۱۱۶۸	۱۱۶۹	۱۱۷۰	۱۱۷۱	۱۱۷۲	۱۱۷۳	۱۱۷۴	۱۱۷۵	۱۱۷۶	۱۱۷۷	۱۱۷۸	۱۱۷۹	۱۱۸۰	۱۱۸۱	۱۱۸۲	۱۱۸۳	۱۱۸۴	۱۱۸۵	۱۱۸۶	۱۱۸۷	۱۱۸۸	۱۱۸۹	۱۱۹۰	۱۱۹۱	۱۱۹۲	۱۱۹۳	۱۱۹۴	۱۱۹۵	۱۱۹۶	۱۱۹۷	۱۱۹۸	۱۱۹۹	۱۲۰۰																				
۱۲۰۱	۱۲۰۲	۱۲۰۳	۱۲۰۴	۱۲۰۵	۱۲۰۶	۱۲۰۷	۱۲۰۸	۱۲۰۹	۱۲۱۰	۱۲۱۱	۱۲۱۲	۱۲۱۳	۱۲۱۴	۱۲۱۵	۱۲۱۶	۱۲۱۷	۱۲۱۸	۱۲۱۹	۱۲۲۰	۱۲۲۱	۱۲۲۲	۱۲۲۳	۱۲۲۴	۱۲۲۵	۱۲۲۶	۱۲۲۷	۱۲۲۸	۱۲۲۹	۱۲۳۰	۱۲۳۱	۱۲۳۲	۱۲۳۳	۱۲۳۴	۱۲۳۵	۱۲۳۶	۱۲۳۷	۱۲۳۸	۱۲۳۹	۱۲۴۰	۱۲۴۱	۱۲۴۲	۱۲۴۳	۱۲۴۴	۱۲۴۵	۱۲۴۶	۱۲۴۷	۱۲۴۸	۱۲۴۹	۱۲۵۰	۱۲۵۱	۱۲۵۲	۱۲۵۳	۱۲۵۴	۱۲۵۵	۱۲۵۶	۱۲۵۷	۱۲۵۸	۱۲۵۹	۱۲۶۰	۱۲۶۱	۱۲۶۲	۱۲۶۳	۱۲۶۴	۱۲۶۵	۱۲۶۶	۱۲۶۷	۱۲۶۸	۱۲۶۹	۱۲۷۰	۱۲۷۱	۱۲۷۲	۱۲۷۳	۱۲۷۴	۱۲۷۵	۱۲۷۶	۱۲۷۷	۱۲۷۸	۱۲۷۹	۱۲۸۰	۱۲۸۱	۱۲۸۲	۱۲۸۳	۱۲۸۴	۱۲۸۵	۱۲۸۶	۱۲۸۷	۱۲۸۸	۱۲۸۹	۱۲۹۰	۱۲۹۱	۱۲۹۲	۱۲۹۳	۱۲۹۴	۱۲۹۵	۱۲۹۶	۱۲۹۷	۱۲۹۸	۱۲۹۹	۱۳۰۰
۱۳۰۱	۱۳۰۲	۱۳۰۳	۱۳۰۴	۱۳۰۵	۱۳۰۶	۱۳۰۷	۱۳۰۸	۱۳۰۹	۱۳۱۰	۱۳۱۱	۱۳۱۲	۱۳۱۳	۱۳۱۴	۱۳۱۵	۱۳۱۶	۱۳۱۷	۱۳۱۸	۱۳۱۹	۱۳۲۰	۱۳۲۱	۱۳۲۲	۱۳۲۳	۱۳۲۴	۱۳۲۵	۱۳۲۶	۱۳۲۷	۱۳۲۸	۱۳۲۹	۱۳۳۰	۱۳۳۱	۱۳۳۲	۱۳۳۳	۱۳۳۴	۱۳۳۵	۱۳۳۶	۱۳۳۷	۱۳۳۸	۱۳۳۹	۱۳۴۰	۱۳۴۱	۱۳۴۲	۱۳۴۳	۱۳۴۴	۱۳۴۵	۱۳۴۶	۱۳۴۷	۱۳۴۸	۱۳۴۹	۱۳۵۰	۱۳۵۱	۱۳۵۲	۱۳۵۳	۱۳۵۴	۱۳۵۵	۱۳۵۶	۱۳۵۷	۱۳۵۸	۱۳۵۹	۱۳۶۰	۱۳۶۱	۱۳۶۲	۱۳۶۳	۱۳۶۴	۱۳۶۵	۱۳۶۶	۱۳۶۷	۱۳۶۸	۱۳۶۹	۱۳۷۰	۱۳۷۱	۱۳۷۲	۱۳۷۳	۱۳۷۴	۱۳۷۵	۱۳۷۶	۱۳۷۷	۱۳۷۸	۱۳۷۹	۱۳۸۰	۱۳۸۱	۱۳۸۲	۱۳۸۳	۱۳۸۴	۱۳۸۵	۱۳۸۶	۱۳۸۷	۱۳۸۸	۱۳۸۹	۱۳۹۰	۱۳۹۱	۱۳۹۲	۱۳۹۳	۱۳۹۴	۱۳۹۵	۱۳۹۶	۱۳۹۷	۱۳۹۸	۱۳۹۹	۱۴۰۰
۱۴۰۱	۱۴۰۲	۱۴۰۳	۱۴۰۴	۱۴۰۵	۱۴۰۶	۱۴۰۷	۱۴۰۸	۱۴۰۹	۱۴۱۰	۱۴۱۱	۱۴۱۲	۱۴۱۳	۱۴۱۴	۱۴۱۵	۱۴۱۶	۱۴۱۷	۱۴۱۸	۱۴۱۹	۱۴۲۰	۱۴۲۱	۱۴۲۲	۱۴۲۳	۱۴۲۴	۱۴۲۵	۱۴۲۶	۱۴۲۷	۱۴۲۸	۱۴۲۹	۱۴۳۰	۱۴۳۱	۱۴۳۲	۱۴۳۳	۱۴۳۴	۱۴۳۵	۱۴۳۶	۱۴۳۷	۱۴۳۸	۱۴۳۹	۱۴۴۰	۱۴۴۱	۱۴۴۲	۱۴۴۳	۱۴۴۴	۱۴۴۵	۱۴۴۶	۱۴۴۷	۱۴۴۸	۱۴۴۹	۱۴۵۰	۱۴۵۱	۱۴۵۲	۱۴۵۳	۱۴۵۴	۱۴۵۵	۱۴۵۶	۱۴۵۷	۱۴۵۸	۱۴۵۹	۱۴۶۰	۱۴۶۱	۱۴۶۲	۱۴۶۳	۱۴۶۴	۱۴۶۵	۱۴۶۶	۱۴۶۷	۱۴۶۸	۱۴۶۹	۱۴۷۰	۱۴۷۱	۱۴۷۲	۱۴۷۳	۱۴۷۴	۱۴۷۵	۱۴۷۶	۱۴۷۷	۱۴۷۸	۱۴۷۹	۱۴۸۰	۱۴۸۱	۱۴۸۲	۱۴۸۳	۱۴۸۴	۱۴۸۵	۱۴۸۶	۱۴۸۷	۱۴۸۸	۱۴۸۹	۱۴۹۰	۱۴۹۱	۱۴۹۲	۱۴۹۳	۱۴۹۴	۱۴۹۵	۱۴۹۶	۱۴۹۷	۱۴۹۸	۱۴۹۹	۱۵۰۰
۱۵۰۱	۱۵۰۲	۱۵۰۳	۱۵۰۴	۱۵۰۵	۱۵۰۶	۱۵۰۷	۱۵۰۸	۱۵۰۹	۱۵۱۰	۱۵۱۱	۱۵۱۲	۱۵۱۳	۱۵۱۴	۱۵۱۵	۱۵۱۶	۱۵۱۷	۱۵۱۸	۱۵۱۹	۱۵۲۰	۱۵۲۱	۱۵۲۲	۱۵۲۳	۱۵۲۴	۱۵۲۵	۱۵۲۶	۱۵۲۷	۱۵۲۸	۱۵۲۹	۱۵۳۰	۱۵۳۱	۱۵۳۲	۱۵۳۳	۱۵۳۴	۱۵۳۵	۱۵۳۶	۱۵۳۷	۱۵۳۸	۱۵۳۹	۱۵۴۰	۱۵۴۱	۱۵۴۲	۱۵۴۳	۱۵۴۴	۱۵۴۵	۱۵۴۶	۱۵۴۷	۱۵۴۸	۱۵۴۹	۱۵۵۰	۱۵۵۱	۱۵۵۲	۱۵۵۳	۱۵۵۴	۱۵۵۵	۱۵۵۶	۱۵۵۷	۱۵۵۸	۱۵۵۹	۱۵۶۰	۱۵۶۱	۱۵۶۲	۱۵۶۳	۱۵۶۴	۱۵۶۵	۱۵۶۶	۱۵۶۷	۱۵۶۸	۱۵۶۹	۱۵۷۰	۱۵۷۱	۱۵۷۲	۱۵۷۳	۱۵۷۴	۱۵۷۵	۱۵۷۶	۱۵۷۷	۱۵۷۸	۱۵۷۹	۱۵۸۰	۱۵۸۱	۱۵۸۲	۱۵۸۳	۱۵۸۴	۱۵۸۵	۱۵۸۶	۱۵۸۷	۱۵۸۸	۱۵۸۹	۱۵۹۰	۱۵۹۱	۱۵۹۲	۱۵۹۳	۱۵۹۴	۱۵۹۵	۱۵۹۶	۱۵۹۷	۱۵۹۸	۱۵۹۹	۱۶۰۰
۱۶۰۱	۱۶۰۲	۱۶۰۳	۱۶۰۴	۱۶۰۵	۱۶۰۶	۱۶۰۷	۱۶۰۸	۱۶۰۹	۱۶۱۰	۱۶۱۱	۱۶۱۲	۱۶۱۳	۱۶۱۴	۱۶۱۵	۱۶۱۶	۱۶۱۷	۱۶۱۸	۱۶۱۹	۱۶۲۰	۱۶۲۱	۱۶۲۲	۱۶۲۳	۱۶۲۴	۱۶۲۵	۱۶۲۶	۱۶۲۷	۱۶۲۸	۱۶۲۹	۱۶۳۰	۱۶۳۱	۱۶۳۲	۱۶۳۳	۱۶۳۴	۱۶۳۵	۱۶۳۶	۱۶۳۷	۱۶۳۸	۱۶۳۹	۱۶۴۰	۱۶۴۱	۱۶۴۲	۱۶۴۳	۱۶۴۴	۱۶۴۵	۱۶۴۶	۱۶۴۷	۱۶۴۸	۱۶۴۹	۱۶۵۰	۱۶۵۱	۱۶۵۲	۱۶۵۳	۱۶۵۴	۱۶۵۵	۱۶۵۶	۱۶۵۷	۱۶۵۸	۱۶۵۹	۱۶۶۰	۱۶۶۱	۱۶۶۲	۱۶۶۳	۱۶۶۴	۱۶۶۵	۱۶۶۶	۱۶۶۷	۱۶۶۸	۱۶۶۹	۱۶۷۰	۱۶۷۱	۱۶۷۲	۱۶۷۳	۱۶۷۴	۱۶۷۵	۱۶۷۶	۱۶۷۷	۱۶۷۸	۱۶۷۹	۱۶۸۰	۱۶۸۱	۱۶۸۲	۱۶۸۳	۱۶۸۴	۱۶۸۵	۱۶۸۶	۱۶۸۷	۱۶۸۸	۱۶۸۹	۱۶۹۰	۱۶۹۱	۱۶۹۲	۱۶۹۳	۱۶۹۴	۱۶۹۵	۱۶۹۶	۱۶۹۷	۱۶۹۸	۱۶۹۹	۱۷۰۰
۱۷۰۱	۱۷۰۲	۱۷۰۳	۱۷۰۴	۱۷۰۵	۱۷۰۶	۱۷۰۷	۱۷۰۸	۱۷۰۹	۱۷۱۰	۱۷۱۱	۱۷۱۲	۱۷۱۳	۱۷۱۴	۱۷۱۵	۱۷۱۶	۱۷۱۷	۱۷۱۸	۱۷۱۹	۱۷۲۰	۱۷۲۱	۱۷۲۲	۱۷۲۳	۱۷۲۴	۱۷۲۵	۱۷۲۶	۱۷۲۷	۱۷۲۸	۱۷۲۹	۱۷۳۰	۱۷۳۱	۱۷۳۲	۱۷۳۳	۱۷۳۴	۱۷۳۵	۱۷۳۶	۱۷۳۷	۱۷۳۸	۱۷۳۹	۱۷۴۰	۱۷۴۱	۱۷۴۲	۱۷۴۳	۱۷۴۴	۱۷۴۵	۱۷۴۶	۱۷۴۷	۱۷۴۸	۱۷۴۹	۱۷۵۰	۱۷۵۱	۱۷۵۲	۱۷۵۳	۱۷۵۴	۱۷۵۵	۱۷۵۶	۱۷۵۷	۱۷۵۸	۱۷۵۹	۱۷۶۰	۱۷۶۱	۱۷۶۲	۱۷۶۳	۱۷۶۴	۱۷۶۵	۱۷۶۶	۱۷۶۷	۱۷۶۸	۱۷۶۹	۱۷۷۰	۱۷۷۱	۱۷۷۲	۱۷۷۳	۱۷۷۴	۱۷۷۵	۱۷۷۶	۱۷۷۷	۱۷۷۸	۱۷۷۹	۱۷۸۰	۱۷۸۱	۱۷۸۲	۱۷۸۳	۱۷۸۴	۱۷۸۵	۱۷۸۶	۱۷۸۷	۱۷۸۸	۱۷۸۹	۱۷۹۰	۱۷۹۱	۱۷۹۲	۱۷۹۳	۱۷۹۴	۱۷۹۵	۱۷۹۶	۱۷۹۷	۱۷۹۸	۱۷۹۹	۱۸۰۰
۱۸۰۱	۱۸۰۲	۱۸۰۳	۱۸۰۴	۱۸۰۵	۱۸۰۶	۱۸۰۷	۱۸۰۸	۱۸۰۹	۱۸۱۰	۱۸۱۱	۱۸۱۲	۱۸۱۳	۱۸۱۴	۱۸۱۵	۱۸۱۶	۱۸۱۷	۱۸۱۸	۱۸۱۹	۱۸۲۰	۱۸۲۱	۱۸۲۲	۱۸۲۳	۱۸۲۴	۱۸۲۵	۱۸۲۶	۱۸۲۷	۱۸۲۸	۱۸۲۹	۱۸۳۰	۱۸۳۱	۱۸۳۲	۱۸۳۳	۱۸۳۴	۱۸۳۵	۱۸۳۶	۱۸۳۷	۱۸۳۸	۱۸۳۹	۱۸۴۰	۱۸۴۱	۱۸۴۲	۱۸۴۳	۱۸۴۴	۱۸۴۵	۱۸۴۶	۱۸۴۷	۱۸۴۸	۱۸۴۹	۱۸۵۰	۱۸۵۱	۱۸۵۲	۱۸۵۳	۱۸۵۴	۱۸۵۵	۱۸۵۶	۱۸۵۷	۱۸۵۸	۱۸۵۹	۱۸۶۰	۱۸۶۱	۱۸۶۲	۱۸۶۳	۱۸۶۴	۱۸۶۵	۱۸۶۶	۱۸۶۷	۱۸۶۸	۱۸۶۹	۱۸۷۰	۱۸۷۱	۱۸۷۲	۱۸۷۳	۱۸۷۴	۱۸۷۵	۱۸۷۶	۱۸۷۷	۱۸۷۸	۱۸۷۹	۱۸۸۰	۱۸۸۱	۱۸۸۲	۱۸۸۳	۱۸۸۴	۱۸۸۵	۱۸۸۶	۱۸۸۷	۱۸۸۸	۱۸۸۹	۱۸۹۰	۱۸۹۱	۱۸۹۲	۱۸۹۳	۱۸۹۴	۱۸۹۵	۱۸۹۶	۱۸۹۷	۱۸۹۸	۱۸۹۹	۱۹۰۰
۱۹۰۱	۱۹۰۲	۱۹۰۳	۱۹۰۴	۱۹۰۵	۱۹۰۶	۱۹۰۷	۱۹۰۸	۱۹۰۹	۱۹۱۰	۱۹۱۱	۱۹۱۲	۱۹۱۳	۱۹۱۴	۱۹۱۵	۱۹۱۶	۱۹۱۷	۱۹۱۸	۱۹۱۹	۱۹۲۰	۱۹۲۱	۱۹۲۲	۱۹۲۳	۱۹۲۴	۱۹۲۵	۱۹۲۶	۱۹۲۷	۱۹۲۸	۱۹۲۹	۱۹۳۰	۱۹۳۱	۱۹۳۲	۱۹۳۳	۱۹۳۴	۱۹۳۵	۱۹۳۶	۱۹۳۷	۱۹۳۸	۱۹۳۹	۱۹۴۰	۱۹۴۱	۱۹۴۲	۱۹۴۳	۱۹۴۴	۱۹۴۵	۱۹۴۶	۱۹۴۷	۱۹۴۸	۱۹۴۹	۱۹۵۰	۱۹۵۱	۱۹۵۲	۱۹۵۳	۱۹۵۴	۱۹۵۵	۱۹۵۶	۱۹۵۷	۱۹۵۸	۱۹۵۹	۱۹۶۰	۱۹۶۱	۱۹۶۲	۱۹۶۳	۱۹۶۴	۱۹۶۵	۱۹۶۶	۱۹۶۷	۱۹۶۸	۱۹۶۹	۱۹۷۰	۱۹۷۱	۱۹۷۲	۱۹۷۳	۱۹۷۴	۱۹۷۵	۱۹۷۶	۱۹۷۷	۱۹۷۸	۱۹۷۹	۱۹۸۰	۱۹۸۱	۱۹۸۲	۱۹۸۳	۱۹۸۴	۱۹۸۵	۱۹۸۶	۱۹۸۷	۱۹۸۸	۱۹۸۹	۱۹۹۰	۱۹۹۱	۱۹۹۲	۱۹۹۳	۱۹۹۴	۱۹۹۵	۱۹۹۶	۱۹۹۷	۱۹۹۸	۱۹۹۹	۲۰۰۰
۲۰۰۱	۲۰۰۲	۲۰۰۳	۲۰۰۴	۲۰۰۵	۲۰۰۶	۲۰۰۷	۲۰۰۸	۲۰۰۹	۲۰۱۰	۲۰۱۱	۲۰۱۲	۲۰۱۳	۲۰۱۴	۲۰۱۵	۲۰۱۶	۲۰۱۷	۲۰۱۸	۲۰۱۹	۲۰۲۰	۲۰۲۱	۲۰۲۲	۲۰۲۳	۲۰۲۴	۲۰۲۵	۲۰۲۶	۲۰۲۷	۲۰۲۸	۲۰۲۹	۲۰۳۰	۲۰۳۱	۲۰۳۲	۲۰۳۳	۲۰۳۴	۲۰۳۵	۲۰۳۶	۲۰۳۷	۲۰۳۸	۲۰۳۹	۲۰۴۰	۲۰۴۱	۲۰۴۲	۲۰۴۳	۲۰۴۴	۲۰۴۵	۲۰۴۶	۲۰۴۷	۲۰۴۸	۲۰۴۹	۲۰۵۰	۲۰۵۱	۲۰۵۲	۲۰۵۳	۲۰۵۴	۲۰۵۵	۲۰۵۶	۲۰۵۷	۲۰۵۸	۲۰۵۹	۲۰۶۰	۲۰۶۱	۲۰۶۲	۲۰۶۳	۲۰۶۴	۲۰۶۵	۲۰۶۶	۲۰۶۷	۲۰۶۸	۲۰۶۹	۲۰																														

مختصره شتاد و سبزه جعفری جامع و انوار الایام نام (ج ۲) تصنیف و تالیف

تکلیف محال و معذرت محال و غیره

198

تیمناً اور تبرکاً کتاب جفر جامع کا ایک صفحہ جو اسم مبارک محمد (م ح م د) سے متعلق ہے یہاں نقل کیا جا رہا ہے۔ طالبین ملاحظہ کر لیں۔ یہ صفحہ تیرہویں جزو کا آٹھواں صفحہ ہے جو حرف م اور ح سے متعلق ہے یعنی حرف م اور ح کے بعد جو دو حرف چاہیں لکھیں۔ تاکہ چار حرف ہو جائیں۔ لکھتے ہوئے یہ چار حرف یقیناً اس صفحہ کے خانوں میں سے کسی ایک خانہ میں ضرور موجود ہوں گے۔ اگر موجود نہ ہوں تو یہ صفحہ غلط ثابت ہوگا۔ اور اگر یہ چار حرف اس صفحہ میں دو جگہ موجود پائے جائیں یا اس کتاب کے دوسرے صفحہ پر موجود ہوں تو یہ صفحہ اور کتاب غلط ثابت ہوگی۔

فقط ان چار حرفوں (م ح م د) کی جگہ اس صفحہ کی تیرہویں سطر اور چوتھے خانہ میں ہے۔ اس خانہ کے چاروں کونوں پر نشان لگا دینے گئے ہیں تاکہ نمایاں رہے۔

یعنی یہ چار حرف چوتھے خانہ تیرہویں محلہ آٹھویں شہر تیرہویں ملک جو تسلیم دوم میں واقع ہے اپنا مقام رکھتے ہیں

جو اس کتاب لکھنے کے قاعدہ قانون سے بخوبی واقف ہو وہ اس کتاب کو شروع سے آخر تک اجماع کے قاعدہ سے حافظہ کی بنا پر اپنی یاد سے لکھ سکے گا۔ اور چار حرف جو زبان یا قلم سے نکلیں ان کا جائے وقوع فوراً بتا دے گا کہ یہ کس جزو کس صفحہ کس سطر اور کس خانہ میں ہے تب اس کتاب کی ظاہری ترتیب اور لکھنے کے قاعدوں کو سمجھ سکے گا۔

اس کتاب کی تصنیف کیوں کی گئی ہے اور اس سے کس قسم کا استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ اور کون سے علوم کون سے مطلب اور راز اس میں چھپے ہوئے ہیں جن کو خود مصنف کتاب حضرت امام المشرق والمغرب منظر العجائب ومنظر الغرائب مدلول انامہ دینیۃ العلم وعلیٰ بابجہا امیر المؤمنین علی بن ابیطالب علیہ السلام اور ان کی اولاد امجاد جو راسخون فی العلم ہیں جانتے ہیں اور اس کتاب کے علوم کا کچھ حصہ بعض مخلص اور ارادتمندوں کو بھی بطور فیض روحانی عطا فرماتے ہیں۔

گر کہ ان شہ قطرہ از بحر علم خود دید جملہ اسرار عالم کشف گردد بہر ما

یہ بات تو ہر عاقل پر واضح ہے کہ ایسی عظیم کتاب بے فائدہ اور بے نتیجہ مرتب نہیں کی گئی ہے۔

چون نداری استاد کاروان رنج بہودہ مکش بگذران

بزرگوں نے فرمایا ہے کہ اگر کوئی اس کتاب کو شروع سے آخر تک قانون اور قاعدہ اور اس کتاب کی شرائط کے بموجب لکھے

تو اس کتاب کے علم باطن سے واقفیت حاصل کر سکے گا اور اس کتاب کے صفحات میں سے ہر صفحہ خود خواص و فوائد کا حامل ثابت ہو گا۔

کتاب فضل تو را آب ہر کافی نیست کہ ترکم سرانگشت و صفحہ ہستم

مثال زبر و بیئات

محمد

د	م	ح	م	اسم
۳	۳	۱	۳	اسم بالا کو حروف مقطعات میں لکھا
۳	۳	۱	۳	پھر ہر حرف کو الفاظ میں لکھا
۱	۱	۱	۱	پھر مندرجہ بالا حروف ملفوظی کے
۱۰	۱۰	۱	۱۰	زبر کو چھوڑ کر بیئات کو لکھا
۳۱	۳۱	۱	۳۱	

پھر اس کے بعد ان کے اعداد نکالے تو

۱۰
۳۰
۱۰
۳۰
۳۰
۱۳۲

سب کی میزان یہ نکلی

اسلام

م	ا	ل	س	ا
۳۰	۱	۳۰	۶۰	۱

اسم اسلام کو بھی
حروف مقطعات میں لکھا

پھر اس کے اعداد نکالے تو

۱۰
۶۰
۳۰
۱۰
۲۰

سب کی میزان یہ نکلی

۱۳۲

پس ثابت ہوا کہ اسم محمد کے بیئات سے اسلام نکلتا ہے اور اگر کہا جائے کہ یہ تو اتفاق کی بات ہے تو ہم کہیں گے کہ اب دوسری مثال کو دیکھئے اور سمجھئے اس سے زیادہ مناسب مثال تو ہو ہی نہیں سکتی۔

رمزی است کتاب حق تمامی بنظام
اسرار الہی است بہر لہن کلام
از اسم محمد کہ بود مصدر کل
در یاب ز بیئات نامش اسلام

مثال زبر و بیئات

عَلٰی

ع ی ن ل ا م ی ا
 ی ن ا م ی ا
 ۱۰ ۵۰ ۱۰ ۲۰ ۱۰ ۱۰

۱۰
 ۵۰
 ۲۰
 ۱۰۲

اسم
 اسم بالا کو حروف مقطعات میں لکھا
 پھر مندرجہ بالا حروف ملفوظی کے
 زبر کو چھوڑ کر بیئات کو لکھا
 اس کے بعد ان کے اعداد نکالے تو

سب کی میزان نکلی

اسی طرح
 اسم ایمان کو بھی

ایمان
 ا ی م ا ن
 ۱۰ ۲۰ ۱۰ ۱۰ ۵۰

۱۰
 ۲۰
 ۵۰
 ۱۰۲

پھر اس کے اعداد نکالے تو

سب کی میزان یہ نکلی

پس ثابت ہوا کہ اسم عَلٰی کے بیئات سے ایمان نکلتا ہے اب اس راز کے ظاہر ہونے کے بعد صاف طور پر معلوم ہو گیا کہ محمد و علی کے درمیان بھی کتنا اتحاد لفظی و معنوی ہے۔

توصیف علیؑ نگینہ اندر اذہان
 بیرون بود از فہم معانی و بیان
 ایمان بولایتش معلق باشد
 دریاب ز بیئات نامش ایمان

بلغ العلاء بحمده كشف الحجب بحمده

حسنت الخصال جميعها صلوات الله عليه

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے وہ اسماء اور القاب جو قرآن شریف سے لئے گئے ہیں۔

مُحَمَّدٌ	مُحَمَّدُ رَسُولُ اللَّهِ	الشَّاهِدُ	أَنَا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا
الْمُصْطَفَى	اللَّهُ يَصْطَفِي	السَّاجِدُ	وَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ
الرَّاضِي	الْأَمِنْ ارْتَضَى	الْحَامِدُ	فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ
الْمُحْتَبَى	وَلَكِنْ اللَّهُ يُحِبُّنِي	الْمُجَاهِدُ	جَاهِدِ الْكَفَّارَ
الضَّمَّى	وَالضَّمَّى	الشَّهِيدُ	بِكَ عَلَى هَذَا شَهِيدًا
الْغَالِبُ	لَا غَلَبَ لَنَا وَرُسُلِي	الْأَحْمَدُ	إِسْمُهُ أَحْمَدُ
الصَّاحِبُ	مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ	الْحَمُودُ	مَقَامًا مَحْمُودًا
الثَّاقِبُ	الْبَحْمُ الثَّاقِبُ	الْمَشْهُودُ	وَشَاهِدًا وَمَشْهُودًا
الطَّيِّبُ	الطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ	الْعَبْدُ	أَسْرَى لِعَبْدٍ
الْحَبِيبُ	حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ	الْمُؤَيَّدُ	هُوَ الَّذِي آيَدَكَ
الْقَرِيبُ	وَأَسْجُدُ وَاقْتَرِبُ	الْمُتَّجِدُ	مِنَ اللَّيْلِ فَتَتَجَدَّدُ
الرَّاعِبُ	وَالِي رَبِّكَ فَارْغَبْ	الشَّاكِرُ	شَاكِرًا لِكَرَمِهِ
الْقَانِتُ	أَمِنْ هُوَ قَانِتٌ	الشُّكُورُ	عَبْدًا شُكُورًا
الْمُبْعُوثُ	هُوَ الَّذِي لَعَنَ	الصَّابِرُ	فَاصْبِرْ مَا صَبَرَ الْأَبَالِيُّ
الْمُحَدَّثُ	وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ	الذَّاكِرُ	وَإِذْ كَرَّمَ رَبَّكَ
السَّراجُ	سِرًّا جَانِبِيلُ	الْأَمْرُ	فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ
المُسَبِّحُ	فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ	الطَّاهِرُ	وَيُطَهِّرْ كَرِّمًا
الْعَابِدُ	وَاعْبُدْ رَبَّكَ	الْمُطَهَّرُ	وَيُطَهِّرْ كَرِّمًا

الْمَذْكُورُ
الْمَذْذُورُ
الْمُبَشِّرُ
الْمُنْذِرُ
الْبَشِيرُ
الْمُبِيرُ
الْمَنْصُورُ
الْمَأْمُورُ
الشُّكُورُ
النُّورُ
الذِّكْرُ
الْمُخْتَارُ
الْكُفْرُ
الْعَزِيزُ
الشَّمْسُ
لَيْسَ
الْوَاعِظُ
الْحَافِظُ
الْمُطَاعُ
الرَّفِيعُ
الضَّادُ
الْمُبْلَغُ
الرَّؤُوفُ
الْمُصَدِّقُ
الضَّادِقُ
السَّابِقُ

فَذَكِّرَانِ نَفَعَتِ الذِّكْرُ
يَا أَيُّهَا الْمَذْذُورُ
ثُمَّ أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا
وَنَذِيرًا
سِرَاجٌ مُبِيرٌ
وَنَصْرًا لِّلَّهِ نَصْرًا عَزِيزًا
فَاسْتَقِمْ كَمَا أَمَرْتُ
شَاكِرًا لِأَنْعَمَ
لَهُدًى جَاءَكَ مِنَ اللَّهِ نُورًا وَهُدًى
قُلْ أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكُمْ ذِكْرًا
وَمِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ
وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ
عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ
وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا
لَيْسَ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ
بِالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ
وَالْحَافِظِينَ لِحُدُودِ اللَّهِ
مُطَاعٌ ثَمَّ أَمِينٌ
وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ
فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ
يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ
بِالْمُؤْمِنِينَ رُؤُوفٌ
مُّصَدِّقٌ لِّمَا مَعَكُمْ
لِيَسْلَلَ الْفَارِاقِينَ
إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ

النَّاطِقُ
الْحَقُّ
الْخَلِيقُ
الْمُرْسَلُ
الرَّسُولُ
الْمُتَوَكِّلُ
الْمُرْسَلُ
الْعَالِيلُ
الْمُجَادِلُ
الْعَالِمُ
الْحَاكِمُ
الْخَاتَمُ
الْقَامِرُ
الْمُحَرَّمُ
الْكَرِيمُ
الْحَكِيمُ
الرَّحِيمُ
الْمُسْتَقِيمُ
الْمَعْصُومُ
النَّحْمُ
الْمُؤْمِنُ
الْمُبِينُ
الْأَمِينُ
الْمَكِينُ
الْمُحْسِنُ
الْمُتَيْنُ

وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ
جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ
وَإِنَّكَ عَلَىٰ خَلْقٍ عَظِيمٍ
إِنَّكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ
يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ
وَتَوَكَّلْ عَلَى الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ
يَا أَيُّهَا الْمُرْسَلُ
وَوَحَّدَكَ عَالِيلًا
وَجَادَلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ لِحَسَنٍ
وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ
حَتَّىٰ يَحْكُمُونَكَ
وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ
فَاسْتَقِمْ لَوْحِيكَ
يُحَرِّمُ عَلَيْكُمْ الْخَبَائِثَ
إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ
فَقُلْنَا لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْكُمْ
رُؤُوفٌ رَّحِيمٌ
فَاسْتَقِمْ كَمَا أَمَرْتُ
وَاللَّهُ لَيَصْحَبُكَ
الْجَبَرُ الثَّاقِبُ
أَمِنَ الرَّسُولُ
إِنِّي أَنَا النَّذِيرُ الْمُبِينُ
مُطَاعٌ ثَمَّ أَمِينٌ
عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ الْمَكِينِ
وَحُجَّةٌ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ
ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينِ

الرَّحْمَةُ
ذُو الْقُوَّةِ
الْأَمِّي
النَّبِيُّ
الْمُصَلِّي
الْمُرَكَّبُ
الْمُنَادِي
الْمُضَافِي

مَرْحَمَةً لِلْعَالَمِينَ
ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينِ
النَّبِيُّ الْأُمِّي
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ
فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ
يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ
سَمِيعًا مُنَادٍ يَا مُنَادِي
إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ

الرَّاضِي
الدَّاعِي
الْمُطَارِي
الْقَارِي
النَّاهِي
الْوَلِي
الْمُصَدِّي

يُعْطِيكَ فَتَرْضَى
وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ
إِنَّكَ لَتَتَصَدَّى
اقْرَأْ بِاسْمِ
وَفِي النَّفْسِ مِنَ الْهَوَى
أَتَمَّ أَوْلِيَاءِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ
أَتَّبِعُوا مَنْ لَا يَسْأَلُكُمْ الْجَزَاءَ هُمْ مَحْضُونَ
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ

يَا مُحَمَّد

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے وہ اسماء اور القاب جو
احادیث سے اور بزرگان دین سے منقول ہیں۔

حَبِيبُ اللَّهِ
عَبْدُ اللَّهِ
صَفِيُّ اللَّهِ
خَيْرَةُ اللَّهِ
نِعْمَةُ اللَّهِ
مَحْسَنَةُ اللَّهِ
رَحْمَةُ اللَّهِ
نَبِيُّ اللَّهِ
نَجِيُّ اللَّهِ
صَفْوَةُ اللَّهِ
بَحْبِيبُ اللَّهِ
أَمِينُ اللَّهِ
سَفِيرُ اللَّهِ
مَكِينُ اللَّهِ
خَاصَّةُ اللَّهِ
خَالِصَةُ اللَّهِ
مُبْلَغُ عَنِ اللَّهِ
وَحْيَةُ اللَّهِ
أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ
أَوَّلُ الْعَابِدِينَ
سَيِّدُ الْمُرْسَلِينَ
إِمَامُ الْمُتَّقِينَ
شَفِيعُ الْمَذْنِبِينَ

رَحْمَةُ الْعَالَمِينَ
خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي الْأَرْضِينَ
نَبِيُّ الرَّحْمَةِ
قَاسِمُ النِّعَمَةِ
زَيْنُ الْفِيَامَةِ
خَيْرُ الْبَرِيَّةِ
قَائِدُ الْخَيْرِ وَالْبِرِّ
أَفْضَحُ الْعَرَبِ
خَيْرُ الْبَشَرِ
مُحَلِّلُ الطَّيِبَاتِ
مُحَرِّمُ الْخَبَائِثِ
مَعْدِنُ الْوَحْيِ
مَعْدِنُ التَّنْزِيلِ
مُظَهَّرُ الْأَسْمِ
مُحَمَّدُ الْهَمَمِ
عَيْنُ الْعَالَمِ
إِسْمُ الْأَعْظَمِ
حَقِيقَةُ الْحَقَائِقِ
صَبِيحُ الْوَجْهِ
حَامِلُ الْمِرْوَاتِ
وَاسِطَةُ الْفَيْضِ
شَجَرَةُ مَبَارَكِهِ
شَجَرَةُ زَيْتُونَةٍ

مُظَهَّرُ الْأَسْمَاءِ
بَرْزَخُ الْكِبَرِيِّ
بَرْزَخُ الْعُظْمَى
إِنْسَانُ الْكَامِلِ
الْعَبْدُ الْمُؤَيَّدُ
الرُّسُولُ الْمُسَدَّدُ
النَّبِيُّ الْمُهَذَّبُ
الصَّفِيُّ الْمُقَرَّبُ
الْحَبِيبُ الْمُتَجَبُّ
صَاحِبُ الْخُطْبَةِ وَالْمَنْبَرِ
صَاحِبُ الرُّكْنِ وَالْمَشْعَرِ
صَاحِبُ الْحِطِّ الْكَافِرِ
صَاحِبُ الْوَجْهِ الْأَنُورِ
صَاحِبُ الْجَبِينِ الْأَعْظَمِ
صَاحِبُ الْبَيَانِ الْأَبْهَرِ
صَاحِبُ الشَّرْعِ الْأَظْهَرِ
صَاحِبُ الْقَلْبِ الْأَظْهَرِ
صَاحِبُ الْأُمَّةِ الْوَسْطَى
صَاحِبُ الْفَضْلِ وَالْعَطَا
صَاحِبُ الْجُودِ وَالسَّخَا
صَاحِبُ الْخُشُوعِ وَالْبُكَاءِ
صَاحِبُ الْإِنَابَةِ وَالصَّفَاءِ
صَاحِبُ الْخَوْفِ وَالرَّجَاءِ

صَاحِبُ النُّورِ وَالنُّصِيَاءِ
صَاحِبُ الْمُعْجَزَاتِ الْبَاهِرَاتِ
صَاحِبُ الْفُرْقَانِ وَالْخَطَابِ
صَاحِبُ الْحَقِّ وَالصُّوَابِ
صَاحِبُ الدَّعْوَةِ وَالْجَوَابِ
صَاحِبُ الشَّفَاعَةِ الْمَقْبُولَةِ
صَاحِبُ الدَّعْوَةِ الْمُسْتَجَابَةِ
صَاحِبُ الْحُجَّةِ الْبَاقِيَةِ
صَاحِبُ الْعِزِّ الطَّاهِرِ
صَاحِبُ الْمِلَّةِ الْخَفِيفَةِ
صَاحِبُ الشَّرْعِ الْمَرْضِيِّ
صَاحِبُ الْأَمْرِ الْمَرْحُومَةِ
صَاحِبُ الدَّعْوَةِ الْمَقْبُولَةِ
صَاحِبُ الْوَقَارِ وَالسَّكِينَةِ
صَاحِبُ الدِّينِ وَالطَّاعَةِ
صَاحِبُ الْفَصَاحَةِ وَالْبَرَعَةِ
صَاحِبُ الْكُرِّ وَالشَّجَاعَةِ
صَاحِبُ التَّوَكُّلِ وَالْفَتَاةِ
صَاحِبُ الْخَوْضِ وَالشَّفَاعَةِ
صَاحِبُ الْأَمَّةِ الْكَثِيرَةِ
صَاحِبُ الْبَحْرِ الْفَضِيلَةِ
صَاحِبُ الْمَنْزِلِ الْجَلِيلَةِ
صَاحِبُ الدَّرَجَةِ الرَّفِيعَةِ
صَاحِبُ الْمَرْتَبَةِ الْخَطِيرَةِ
صَاحِبُ الدِّينِ الْإِسْلَامِ
صَاحِبُ الْبَيْتِ الْحَرَامِ

صَاحِبُ الرُّكْنِ وَالْمَقَامِ
صَاحِبُ الصَّلَاةِ وَالصِّيَامِ
صَاحِبُ الشَّرْعِ وَالْأَحْكَامِ
صَاحِبُ الْحَلِّ وَالْحَرَامِ
صَاحِبُ الْقُرْآنِ وَالْفُرْقَانِ
صَاحِبُ الْحُجَّةِ وَالْبُرْهَانِ
صَاحِبُ السَّبَبِ الْبَيَانِ
صَاحِبُ الْفَضْلِ وَالْأَحْسَانِ
صَاحِبُ الْكَرَمِ وَالْأَمْنَانِ
صَاحِبُ الْمَحَبَّةِ وَالْعِرْقَانِ
رَسُولُ الْإِنْسِ وَالْجَانِ
صَاحِبُ الْخَلْقِ الْجَلِيِّ
صَاحِبُ النُّورِ الْمُخْفِيِّ
صَاحِبُ الدِّينِ الرَّضِيِّ
صَاحِبُ الدِّينِ الْفَوْزِ
صَاحِبُ الْخَلْقِ الْعَظِيمِ
صَاحِبُ الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ
صَاحِبُ الذِّكْرِ الْحَكِيمِ
صَاحِبُ الْمُلْكِ الْعَظِيمِ
صَاحِبُ الرُّكْنِ وَالْحَطِيمِ
صَاحِبُ الدِّينِ الزَّاهِدِ
صَاحِبُ الْبَيَانِ الْبَاهِرِ
صَاحِبُ الْقَلْبِ الشَّاكِرِ
صَاحِبُ الْأَصْلِ الطَّاهِرِ
صَاحِبُ الْيَمَنِ وَالشُّوَرِ
صَاحِبُ الْبِرَّةِ وَالْحُبُورِ

صَاحِبُ الْبَيْتِ الْمَعْمُورِ
صَاحِبُ لَوَاءِ الْحَمْدِ
صَاحِبُ مَا ضَلَّ وَمَا غَوَى
صَاحِبُ مَا يَنْطِقُ عَنْ الْهَوَى
صَاحِبُ الْأَمَّةِ الْوَسْطَى
قَالِي الْآيَاتِ
مُعْتَمِرُ الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ
مَنْ عِلْمُهُ الرَّحْمَنُ
مَنْ عِلْمُهُ الْبَيَانُ
مَنْ عِلْمُهُ شَدِيدُ الْقُوَى
مَنْ هُوَ بِالْأَفْنِ الْأَعْلَى
مَنْ دَنَى قَدَّرَ لِي
مَنْ ذَا آيَاتِ رَبِّهِ الْكَبَرَى
مَنْ بَلَغَ سِدْرَةَ الْمُنْهَى
مَنْ لَا يَبِيعُ إِلَّا مَا يَوْحَى
مَنْ لَهُ فَضْلُ الْخَطَابِ
مَنْ طَاعَهُ بَعَثَ اللَّهُ
مَنْ قَلْبَهُ عَرَّشَ الرَّحْمَنِ
سَيِّدُ أَصْحَابِ الْكِسَاءِ
أَهْلُ الذِّكْرِ وَالشَّيْءِ
أَوَّلُ الْخُلُوفِينَ نُورًا
آخِرُ النَّبِيِّينَ ظُهُورًا
إِمَامُ الْمُفَرِّقِينَ عُرُوجًا
مُصَدِّقُ الْمُرْسَلِينَ شُهُودًا
سَيِّدُ أَسْرَةِ الصَّادِقِينَ
الْفَائِزُ بِالسِّيَابِ

الْفَائِتُ عَنِ اللِّخَائِ
السَّابِقُ إِلَى الْخَيْرَاتِ
نُورُ الْحَمِيمِ
ضِيَاءُ الْمَشْرِقَيْنِ
ابْنُ الدُّبْحَيْنِ
مِرَاتُ الْحَضْرَتَيْنِ
شَفِيعُ فِي الدَّارَيْنِ
حَبِيبُ الْكَوْنَيْنِ
إِمَامُ الْفُجَلَيْنِ
قُطْبُ الْكَوْنَيْنِ
أَبُو الطَّاهِرِ
أَبُو الطَّيِّبِ
أَبُو الْمَكِينِ
أَبُو الْأَرَامِلِ
أَبُو الْأَيْمَةِ
أَبُو أَبِيهِمُ
أَبُو النَّصْرِ
أَبُو الْيَتَامَى
أَبُو الْفَاسِمِ
الْعَرَبِ
الْمَكِّي
الْمَدَنِي
الْأَبْطَحِي
الْقُرَشِي
الْيَرْبِي

الْمُجَازِي
الْعَدْنَانِي
الْمُهَاشِمِي
الْمُتَهَامِي
الْمُطَلَبِي
الْمُنْقِي
الرُّشَيْدُ
الْخَطِيبُ
الْمُنِيبُ
الْعَادِلُ الْبَارُ الْمَشْهُودُ
الْحَامِدُ الْأَحْمَدُ الْمَحْمُودُ
طَاوُسُ الْكِبَرِيَاءِ وَخَامُ الْجَبَرُوتِ
مَنْ جَسَدُ صُورَةِ الْمَلِكِ وَالْمَلَكُوتِ
مَنْ رُوحُهُ نُسْخَةُ الْأَحَدِيَّةِ فِي الْإِلَهِيَّةِ
سِرَاجُ الْأَصْفِيَاءِ
تَابِعُ الْأَوْلِيَاءِ
إِمَامُ الْأَنْفِيَاءِ
خَاتَمُ الْأَنْبِيَاءِ
سَيِّدُ الْبَشَرِ
مُحَمَّدُ الْمُصْطَفَى
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
اللَّهُمَّ بَلِّغْ
رُوحَ نَبِيِّكَ مُحَمَّدًا عَنَّا
نَحْيَةً كَثِيرَةً
وَسَلَامًا



سعدی شیرازی علیه الرحمہ

سرو نروید باعتدال محمدؐ	ماه سرو ماند از جمال محمدؐ
در نظرت دریا کمال محمدؐ	قدر فلک را کمال و منزلتی نیست
لیلة الاسری شب صال محمدؐ	وعدہ دیدار هر کسی بقیامت
آمده مجوع در طلال محمدؐ	آدم و نوح و خلیل و موسی و عیسی
روز قیامت مگر مجال محمدؐ	عرصہ دنیا مجال ہمت او نیست
نورنتابد مگر جمال محمدؐ	شمس و قمر در زمین حشر تابند
بوکہ قبولش کند بلال محمدؐ	و انہمہ پیراستہ بخت و فردوس
تا بدہد بوسہ بر نعال محمدؐ	ہیچو زمین خواهد آسمان کہ بفیتد
پیش دوا بروی چون ہلال محمدؐ	شاید اگر آفتاب و ماہ نتابد
خواب نمیکرد از خیال محمدؐ	چشم مرا تا بخواب دید جمالش
عشق محمدؐ بس است و آل محمدؐ	سعدی اگر عاشقی کتی و جوانی

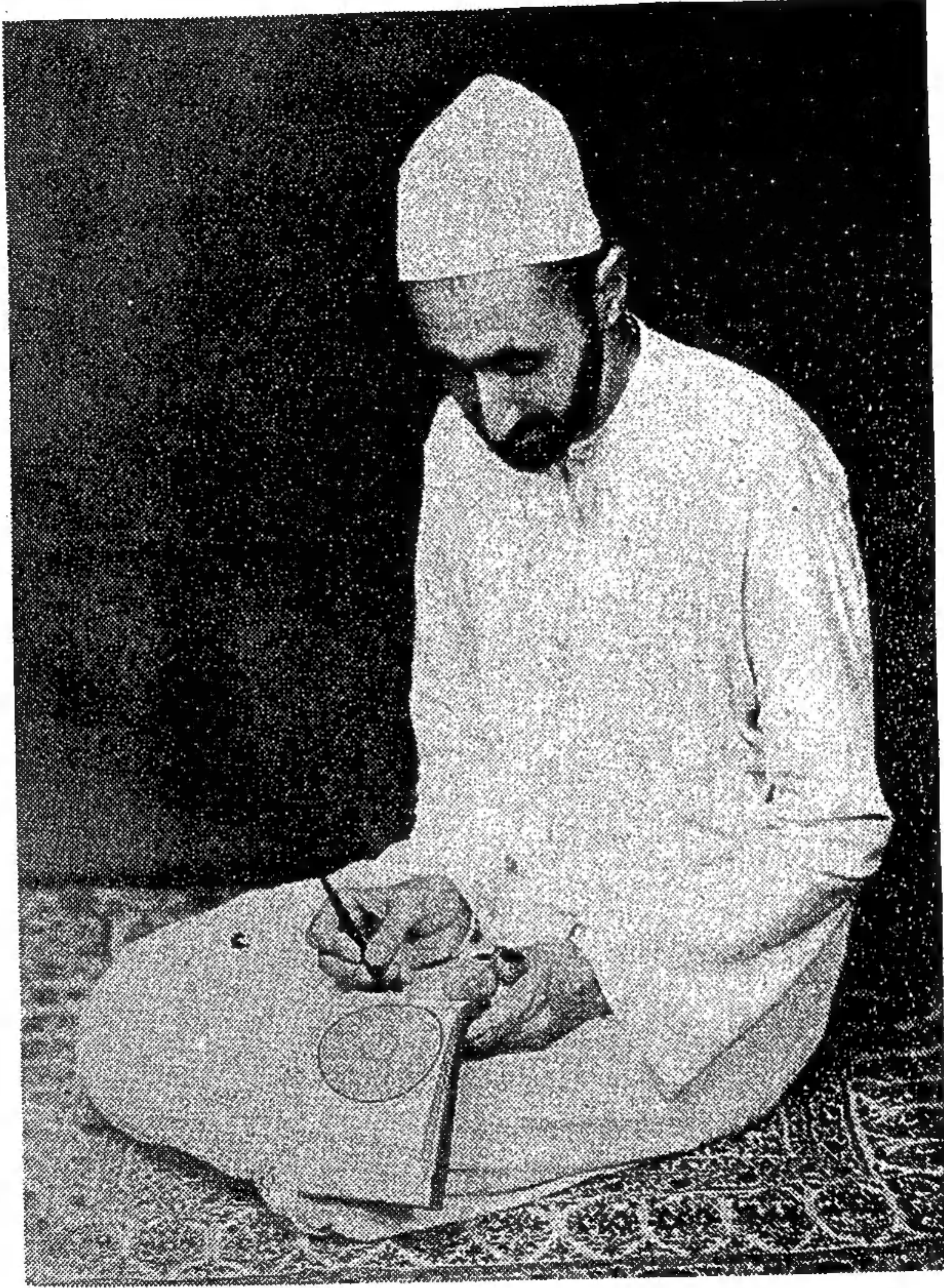
وفاتی شیرازی علیه الرحمہ

۱۱

تاکہ خدائی کند خدائی محمدؐ	دست من و دامن ولای محمدؐ
روضہ رضوان و محور و جنت و غلمان	روز جزا کمترین عطای محمدؐ
عاجز و محتاج و دردمند و فقیر اند	ہر دو سرا بر ذریہ محمدؐ
مہر و مہ و عرش و فرش و لوح و قلم را	بود و بقا باشد از بقای محمدؐ
قصہ لولاک را بخوان کہ بدائی	خلقت افلاک را برای محمدؐ
گرچہ لیبی نارسانست خلعت امکان	بر شرف تمامت رسای محمدؐ
داد بامکان شرف از آنکہ خدا بود	عاشق و مشتاق بر لقای محمدؐ
عالم ایجاد روز و شب ہمہ خوانند	ہر کہ بآئین خود شنای محمدؐ
بدر بہر مہ ہلال میشود از آن	تاکہ شود ثعل کفش پای محمدؐ
عارف کابل کسی بود کہ شناسد	قدر محمدؐ زا و صیای محمدؐ
نیست وفائی وفائی آرنسپارد	جان زونہا بر سر وفای محمدؐ

جوادی خراسانی علیه الرحمہ

ماہ کند سجدہ برہلال محمدؐ	مہر فروغی است از جمال محمدؐ
ہست یکی قطرہ از زلال محمدؐ	آنچہ بتورات و مصحف است باخیل
ہر کہ کند جای در طلال محمدؐ	نیست در اندیشہ ز آفتاب قیامت
بینی اگر ذات بی مثال محمدؐ	آئینہ حق نما شاہدہ بمنہا
بر ہمہ ظاہر شود جلال محمدؐ	خلقت کو نین شد کہ در ہمہ عالم
لب بگشاید اگر بلال محمدؐ	ناطقہ بندد کلیم راز تکلم
وصل کجا میدہد وصال محمدؐ	چہرہ بد انسان کہ ہست اگر بنہاید
چون کند اندیشہ خیال محمدؐ	عرش کند گرد فرش سجدہ زہر سو
گوہر دندان بی ہمال محمدؐ	آہ کہ از ضرب سنگ کینہ شکستند
حُب محمدؐ نما و آل محمدؐ	جوادی اگر بندگی کنی و اطاعت
جای کنی در صف نعال محمدؐ	تا بتولایشان بروز قیامت



آقای خاظمیان محو تحریر

گلہائے عقیدت از حضرت آقائے حافظیان مدظلہ

بگویم ایک تورادیدہ و دل بینا است
چہ ولولہ است ہویدا بختہ سخنان
جنود فکر بکرت شد از یار و ہمیں
کجاست عیسی حکمت ببیند این زنده
اگرچہ صفحہ دفتر ز حرفہا سیہ است
یہ بند دیدہ سر را گشای دیدہ سر
ز سینه کہ بسوزد ہی شود بیرون
بہر سری و بہر جانی و بہر روحی
بذرہ بین نظر بینی ارفعیان بینی
براہ عالم بالا خیر دگوشتم گفت
باین کتاب و باین جزو صفحہ سطر و بیوت
حروف جسم و عدد و روح او چو توام شد
بحرف خویشتن اول چہ حرفہا بنشت
ز عرش و کرسی و لوح قلم و قلم زد شد
بگو بشیخ منادی ادا کنند باذان
ببین کہ روح سخن جمع کل و منظر کل
بہر طرف نگری جملہ جملہ ہا بینی
موکل زبر و بنیات را بسنگر
بگوش ہوش بگفتاشہ سراجہ دل

بگفتہ ام نگری گفتہ خدا پیدا است
چہ غلغلہ است کہ در عالم حروف بپا است
سپاہ عقل بکرت ستادہ از چپ و راست
کجاست موسی فکر ت ببیند این سینا است
در آن سیاہی حرفش عجب سفیدی ہاست
بیال عالم ما و بہین چنان غوثا است
ترانہ کہ در آن راز عالم بالا است
بہر نبائی و ہر دانہ کہ در دنیا است
حکایت دل مجنون و حالت لیلیا است
"ہزار نکتہ باریک تر ز مو اینخاست"
چو شرح و لبط دہی لا تعد ولا تحصى است
دمیدہ نفخہ بآن زندہ است و ہم گویا است
ز حرف خویشتن آخر چہ حرفہا بر حنا است
کہ این ترانہ ز قوسین و قباب ادا کنی است
کہ این صحیفہ مہین مدحت رسول است
ز ہر طرف شدہ موجود و ناطق و گویا است
بجملہ جملہ اولعصرہ مبارک ہاست
نشستہ دامن دل میکشد کہ جا اینخاست
کہ این اشارہ زار شاہ عالم بکیتا است

در آرزو چاه طبیعت بیا بوا دی عشق
 بهر کجا که فتادی ز پاهمان منزل
 بلند کوه و کوه بلند و زشت حسین
 عجب مدار و مترس و بچشم دل بنگر
 مباد آنکه پریشان شوی و سرگردان
 اگر کسی است در این خانه حرف یک کافی است
 عبث بوا دی بیگانگان دین مگذر
 ز باب علم بشو شهر علم را احسن
 مقام امن و محل وصال و قدس و شهود
 بنور علم به بینی و شش جهت بینی
 بکن بنور ولایت تو راه را روشن
 و گز زمر شد و ارشاد بی خبر پر هین
 کنی ز علم و عمل گز ذخیره حافظیان

نگر براه حقیقت هزار فایده هست
 بهر کجا نشستی زمین همان ماوست
 سیه سفید و بک عقل و بد روش زیباست
 که این نتیجه دوران کاروان فناست
 بهوش باش که مقصود ما همه آنجاست
 که سر مطلب و راز درون نسخه ماست
 که دیو و غول هوا و هوس در آن صحر است
 که شش همراه همه زمر روان راه خداست
 که ملک و ملت ارواح اولیاء الله است
 که اسم اعظم و انوار حق بی همت است
 و گرنه در ته چاهی که سحر و شعبده راست
 مثال کافر بی اعتقاد و قبل نماست
 بچشم خویش بینی نتیجه اشش فرد است

آقائی حافظیان
کی
تصنیف

شرح محفوظ

روح محفوظ

شرح توضیحات و اشارات

از:

سید ساجد حسین